

प्रकाशक
दुर्गाप्रसाद खत्री
लडगी बुकडिपो
बनारस सिटी

तृतीय संस्करण

[सब अधिकार प्रकाशक के अधीन हैं]

१००० प्रति, मूल्य— ₹ १००/-

मुद्रक
दुर्गाप्रसाद खत्री
लडगी प्रेस
काशी

संपादकीय

‘हम्मीर-हठ’ हिदी के खडकाव्यों में बहुत प्रौढ़ रचना है। भाषा पर लेखक का पूर्ण अधिकार है, वह सानुप्रासिक होते हुए भी स्वाभाविक और चलती है। ऐसी गठी हुई भाषा लिखने में हिदी के बहुत कम कवि सफल हुए हैं। पदावली का विधान करने में कवि ने रसो और भावों का ध्यान बराबर रखा है, कोमल भावों के साथ भाषा की पदावली कोमल है और उग्र भावों के प्रसंग में पदविन्यास ओजपूर्ण है। आगे चलकर कवियों ने जैसी अव्यवस्थित भाषा का प्रयोग किया वैसी अस्वाभाविक भाषा के दर्शन ‘हम्मीर-हठ’ में कहीं भी नहीं होते। भावों का निरूपण करने में भी कवि ने बड़ी प्रवीणता दिखलाई है, पात्रों के अनुकूल ही भावों को भी व्यजना है। केवल वस्तु के विधान में कवि ने एक त्रुटि अवश्य की है। हम्मीरदेव के प्रतिद्वंद्वी अलाउद्दीन में उस शौर्य की प्रतिष्ठा नहीं की गई है जिस शौर्य का प्रतिष्ठा ऐमे वीर के प्रतिनायक में होनी आवश्यक थी। वह बेचारा महल में एक चुहिया के फुदुकने मात्र से डर जाता है और भाग खडा होता है। पर इसका कारण यह है कि चंद्रशेखरजी ने प्राचीन काल से चली आती हुई बात को बदलने की चेष्टा नहीं की। रामोकाल से वीरकाव्यों में जिस प्रकार शृंगार और वीर की मिली हुई धारा चली आ रही थी और जिसका अनुकरण अन्य हम्मीर-काव्य के लेखकों ने भी किया था, उसे इन्होंने ज्यों का त्यों ग्रहण कर लिया है। फिर भी कवि को उसके परिवर्तित करने का पूर्ण स्वतंत्रता था। ऐसा न करना एक प्रकार का दोष हो है। कथा के मध्य में आनेवाले प्रसंगों का वर्णन कवि ने बड़ी सुंदरता के साथ किया है, कहीं भी अनावश्यक विस्तार या अरुचिकर बातों का मन्निवेश नहीं है।



प्रस्तुत संस्करण का संपादन करने के लिये हमें रत्नाकरजी के संस्करण के अतिरिक्त और कोई हस्तलिखित प्रति नहीं प्राप्त हुई, इसलिये पाठों का जो रूप हमें रत्नाकरजी के संस्करण में मिला उसी से सतोप करना पड़ा। किंतु टिप्पणी लिखते समय हमने यथाशक्ति सभी शब्दों का अर्थ लगाने की चेष्टा की है। मुसलमानी जमाने में होने के कारण कवि ने बहुत से ऐसे शब्दों का प्रयोग किया है जो अब साधारणतया प्रयोग में नहीं आते। कुछ स्थल एकदम अस्पष्ट हैं, पर ऐसे स्थल वे ही हैं जिनका पाठ रत्नाकरजी ने प्रति के दूषित होने के कारण अस्पष्ट कहकर छोड़ दिया है। इस पुस्तक का संपादन करने में हमने रत्नाकरजी की बातों ज्यों की त्यों रहने दी हैं, केवल उनकी पद्धति पर शब्दों के रूपों में अपेक्षित परिवर्तन कर दिया गया है। यह पुस्तक अब विद्यार्थियों के काम में भी आने लगी है, इसलिये हमने टिप्पणियों में कुछ ऐसे शब्दों का भी अर्थ दे देना आवश्यक समझा जिनका अर्थ देने की साधारणतया कोई आवश्यकता नहीं थी।

‘उपक्रम’ में रत्नाकरजी ने कवि के विषय में सभी मोटी-मोटी बातें कह दी हैं, इसलिये हमने अलग दूसरी भूमिका लिखने की आवश्यकता नहीं समझी। यदि आगे चलकर इसकी आवश्यकता पड़ेगी तो वह अगले संस्करण में जोड़ दी जायगी। अतः मैं इस आशा करते हैं कि यह संस्करण सब प्रकार से विद्यार्थियों के लिये उपयोगी सिद्ध होगा।’

पौष, १९९०
महानाल, काशी।

विश्वनाथप्रसाद मिश्र

उपक्रम

प्रिय पाठकगण !

आज मुझे वास्तविक में बड़ी प्रसन्नता प्राप्त हुई कि सर्व-शक्तिमान् जगदीश्वर के अनुग्रह से ऐसा अवसर उपस्थित हुआ कि 'हम्मीर-हठ' की पुस्तक पूरी करके आप लोगों के कर-कमलों में अर्पित कर सका। भाषा-काव्य में शृङ्गार के तो अनेक ग्रन्थ छप भी चुके हैं और छपते भी जाते हैं परन्तु वीररस के ग्रन्थों का तो एक प्रकार से अभाव ही समझा जा सकता है। इससे यह नहीं कहा जा सकता कि हमारी मातृभाषा के कवियों ने इस अत्यावश्यक रस का काव्य किया ही नहीं, वरन् इसका मुख्य कारण यह जान पड़ता है कि शृङ्गार की ओर लोगों की रुचि अधिक होने के कारण विशेष प्रचार उसी रस के ग्रन्थों का हुआ। इसमें सन्देह नहीं कि शृङ्गार के ग्रन्थ वीरादि रस-प्रधान ग्रन्थों की अपेक्षा हैं भी अधिक और एतावता सुलभ भी हैं, परन्तु यह बात भी हम अवश्य कहेंगे कि खोज करने से वीरादि रस के भी उत्तमोत्तम ग्रन्थ प्राप्त हो सकते हैं। जैसे एक दूसरे कवि का बनाया हुआ भी 'हम्मीर-हठ', 'भूषण-हजारा' ('भूषण' कवि-कृत जिससे कि शिवाजी के समय की बहुत-सी ऐतिहासिक बातें ज्ञात होती हैं) और फरख्रुमियर बादशाह के समय की लड़ाई का वर्णन ('श्रीधर कवि-कृत) इत्यादि

ग्रन्थ मैंने स्वयं देखे हैं और यदि आप लोगों की रुचि उस ओर देखूँगा तो समयानुसार उनके प्रकाश करने का भी यत्न करूँगा। इसी प्रकार मुझको आशा है कि यदि हमारे देश के लोग खोज करें तो अनेक गुप्त रत्नों का प्राप्त होना असम्भव नहीं है।

इतिहास

इस ग्रन्थ में हम्मीरदेव, रणथम्भगढ़ (जो कि जयपुर के निकट है) के राजा तथा अलाउद्दीन पादशाह की लड़ाई का वर्णन है। इतिहास में इस लड़ाई के विषय में यह लिखा है कि अलाउद्दीन पादशाह का एक सरदार मीर मुहम्मद मङ्गोल नामक भागकर हम्मीरदेव की शरण में चला गया था। पादशाह ने राजा से अपना अपराधी माँगा, पर राजा ने शरणागत का परित्याग न किया। इसपर पादशाह ने सन् १३०० ई० में चढ़ाई की और रणथम्भगढ़ को जय कर लिया। जब पादशाह जय कर चुका तो उसने देखा कि मीर मुहम्मद भी घायल होकर खेत में पड़ा है। पादशाह ने उससे पूछा कि यदि इस समय हम तुमको उठवा ले चलकर शौर्य करे तो तुम अच्छे होकर हमसे क्या वर्ताव करोगे ? मङ्गोल ने उत्तर दिया कि हम तुम्हारा सिर काटकर हम्मीर वीर के राजकुमार का दिल्ली के सिंहासन पर चढ़ावेंगे। यह सुनकर अलाउद्दीन ने उसको हाथी से कुचलवा दिया।

इस ग्रन्थ के और इतिहास के वृत्तान्त से इतना विरोध पड़ता है कि इतिहास में तो लिखा है कि पादशाह ने हम्मीर को जीत लिया और वह लड़ाई में मारा गया और इस पुस्तक से यह जाना जाता है कि हम्मीरदेव ने लड़ाई में पादशाह को मारा दिया और गढ़ में तोड़ आने पर सावी-वश ग्रियों का

आत्मघात करना ज्ञात करके उसने स्वयं अपना सीस काट डाला । उस समय के इतिहास लिखनेवाले विशेषतः मुसलमान ही थे, फिर क्या आश्चर्य है कि उन लोगो ने अपने स्वभावानुसार अपने पादशाह को एक हिन्दू राजा के आगे से संग्राम में भागने के कलङ्क से बचाने के हेतु एक मनमानी कहानी बनाकर लिख दी हो ।

इसमें सन्देह नहीं कि इस प्रकार का दोषारोप इस ग्रन्थ के कर्ता कविजी पर भी हो सकता है कि इन्होंने हिन्दू राजा की कीर्ति बढ़ाने के लिये सच्चे वृत्तान्त को बदलकर कुछ-कुछ लिख दिया है । परन्तु उन्होंने इसकी रचना एक प्राचीन चित्रावली के अनुसार की है, जिसको कि मैंने स्वयं पञ्जाब-यात्रा के समय महाराज साहब बहादुर पटियाला के 'सरस्वती-भवन' में देखा । यदि चित्र खींचनेवाले को यह दोष लगाया जाय तो लग सकता है ।

पटियाले के पुस्तकालय में सन्वत् १८५५ का बना हुआ एक 'हम्मीर-हठ' जोधराज कवि-कृत भी है । परन्तु मुझे बड़ा खेद है कि ऐसा अवसर न मिला कि मैं उसको आद्योपान्त देखूँ, एतावता मैं यह नहीं कह सकता कि इस विषय पर उसमें क्या लिखा है ।

संस्कृत में जो 'हम्मीर-महाकाव्य' नामक ग्रन्थ है, उससे और इस ग्रन्थ से कई बातों में भेद पड़ता है । हरमीर के मारे जाने के विषय में वह इतिहास के अनुकूल है ।

कविता

इस ग्रन्थ की कविता बड़ी मनोहर और उमङ्गवर्द्धिनी है । ओज, साधुर्य और प्रसाद तीनों गुण अपने-अपने स्थान पर

सुशोभित हैं। कवि की प्रौढ़ता अक्षरों से प्रगट होती है। बहुधा कवियों के काव्य में भोड़ायन आ जाता है, इस दूषण से भी यह ग्रन्थ रहित है। किस अवसर पर कैसे अर्थ का साधन किन्तु शब्दों के द्वारा करना उचित है, इस बात पर कविजी ने ध्यान रक्खा है और कृतकार्य भी हुए हैं, जैसे कि मीर मुहम्मद के वचन सुनने के उपरान्त हमीर के उत्साह प्रगट करने के हेतु इस दोहे (“भुज फरकत हरपत सुनत, सरनागत की बात। वोले विहँसि हमीर तव, उमँग न गात समात ॥”) से बढ़कर और क्या कहा जा सकता है। क्षत्री-जातीय वीरता इससे टपकी पड़ती है। इसी प्रकार मन्त्रियों के समझाने पर जो उत्तर हमीर ने दिया (“धड़ नचै लोहू वहै, परि वोलै सिर वोल। कटि-कटि तन रन मैं परै, तौ नहि देहुँ मँगोल ॥”) इसमें शरणागत की रक्षा करने की टेक और प्राण को धर्मपालन के हेतु कोई वस्तु न समझना, इन बातों को कैसी दृढ़ता से कवि ने प्रकाश किया है। युद्ध का वर्णन कवि ने उत्तम रीति से किया है। “बहल समान मुगलदल उड़े फिरे” बहुत ही प्रबल पद है। जहाँ हमीर के बाहर निकलकर लड़ने का वर्णन है, लड़ाई का एक चित्र-सा खींच दिया है। अन्त में शान्तरस की उदासी का चित्र भी बहुत अच्छी तरह खींचा है।

छन्द भी कविजी जहाँ-तहाँ बदलते जाते हैं, जिससे दो कार्य-साधन होते हैं। प्रथम तो यह क्रिपढनेवाला नये-नये छन्दों के कारण उकताता नहीं और दूसरे यह कि बहुधा जहाँ जो उचित है वहाँ वह छन्द इस अटल-बटल में पड जाता है।

इतना कविता की ओर ध्यान दिलाने के हेतु लिख दिया गया, विशेष गुण-दोष पाठक लोग स्वयं ध्यान से विचार सकते हैं।

कविजी का संक्षिप्त जीवनचरित्र

इस 'हम्मीर-हठ' के रचयिता परिडित चन्द्रशेखरजी वाजपेयी मिति पौष शुक्ल १० सम्वत् १८५५ वि० को मौजवावा जिला फत-हपुर में (असनी के निकट) उत्पन्न हुए थे। इनके पिता परिडित मनीरामजी वाजपेयी भी अच्छे कवि थे। इनके वंश में काव्य की चर्चा कई पीढ़ियों से चली आती है। पहिले इनके वंश की आजीविका हुण्डा इत्यादि की थी, कविता केवल मन के उत्साह से की जाती थी, पर हंसरामजी के समय से जो कि श्रीगुरु-गोविन्दसिंहजी के कृपापात्र थे, यही जीविका हो गई। परिडित चन्द्रशेखरजी भाषा-काव्य में असनी-निवासी करनेश महापात्र के शिष्य थे। १० वर्ष की अवस्था में यह उनके पास बैठाये गये थे। हमारे कविजी संस्कृत के भी परिडित थे, पर उनके संस्कृत के गुरु का नाम नहीं मालूम।

विद्याध्ययन करने के पश्चात् यह महाशय १२ वर्ष की अवस्था में देशाटन करने के निमित्त घर से चले। उस समय इनके पिता जीवित थे और घर में भगवत-भजन करते थे। पहले चन्द्रशेखरजी दर्भड़ा की ओर गये और उस प्रान्त के राज-दरवारों में यथोचित प्रतिष्ठा पायी।

सात वर्ष के अनुमान उसी प्रदेश में रहे फिर २६ वर्ष की अवस्था में जोधपुर गये। उस समय वहाँ महाराज मानसिंह सिंहासन पर थे, उनकी सभा में अच्छे-अच्छे वाचन कवि उपस्थित थे। यह महाशय वॉकीराम दान चारण के द्वारा दरवार में पहुँचे और यह कवित्त पढा—

* महापात्र में महापात्रण न मनकना चाहिए। वाग्गाद जो दा हुंड उपाधि है जो कि फारसी शब्द "आनोजर्क" का उच्चारण है।

“द्वादस कला सां मारतंड ये उवंगे चंड.

सेसवारी साँसनि समस्त सत्रु जलिहै ।

छूटि जैहै अचल अवास अमरेसवारो,

कूट जैहै कहलि कती-सी भूमि हलिहै ॥

‘सेपर कहत अलका मैं कलापात हूँहै,

पावक पिनांकी के त्रिसूल सां निकलिहै ।

तू न तानि भौहैं भानवंसी भूप मान ना तो,

जानि लैहै प्रलय पयोधि फूटि चलिहै ।

महाराज ने प्रसन्न होकर सौ रुपया महीना उनका कर दिया और वह ६ वर्ष तक वही बड़ी प्रतिष्ठापूर्वक रहे, फिर महाराज मानसिंह के स्वर्गवास होने के पश्चात् जब महाराज तख्तसिंह गद्दी पर बैठे तो उन्होंने क़िफ़ायत करना आरम्भ किया और सबकी तनखाहें आधी कर दी। कविजी को आधी तनखाह पर रहना स्वीकृत न हुआ और वहाँ से लाहौर की ओर महाराज रणजीतसिंह के पास चले।

अन्न-जल के हाथ बात है. पटियाले में पहुँचकर सरदार जयसिंह सयानी (वर्तमान सरदार सुजानसिंह कुँअरजी साहव ज्योड़ीवाले के पिता) तथा सरदार खुशहालसिंहजी (वर्तमान सरदार प्रतापसिंहजी के पितामह) के द्वारा श्रीमहाराज कर्मसिंहजी पटियालाधिपति के दरवार में पहुँचे। इनकी कविता से महाराज साहव बहुत प्रसन्न हुए और पाँच रसद पक्की इनके वास्ते कर दी। इसके सिवा सवारी इत्यादि का प्रबन्ध ऊपर से कर दिया। फिर तो यह कविजी वहाँ रह गये और वहाँ की प्रतिष्ठा के आगे जोधपुर के सौ रुपय भूल गये। यहाँ तक कि जोधपुर से लाड़िलीदास मुंशी महाराज तख्तसिंह के भेजे हुए इनको बुलाने भी आये और कहा कि

आप चलिये आपकी तनख्याह आधी न की जायगी, पर इन्होंने पट्टियाले के सन्मान को छोड़कर जाना उचित न समझा। तब से लेकर अन्तकाल पर्यन्त पट्टियाले ही में रहे। कभी-कभी छुट्टी लेकर वृन्दावन जाया करते थे, क्योंकि उनको वही का इष्ट था, “वृन्दावन-शतक” इन्होंने वृन्दावन ही में बनाया था। देहान्त इनका सम्बत् १६३२ में हुआ।

महाराजा कर्मसिंहजी की आज्ञानुसार इन्होंने एक नीति का वृहद् ग्रन्थ रचा। जब महाराज कर्मसिंहजी का देहान्त हुआ और उनका अस्थि-संचयन हो रहा था, उस समय ऐसे गुणग्राहक स्वामी के मरने के कारण यह बड़े विलाप से अश्रु-पात कर रहे थे और बड़े ही उदास और मलीन थे। महाराज नरेन्द्रसिंहजी ने उनकी यह दशा देखी और दरवार जाकर चौब-दार से बुलवाकर कहा कि तुम उदास मत हो तुम्हारा बैसा ही आदर-सन्मान होता रहेगा। उस समय महाराज ‘हम्मीर-हठ’ की एक चित्रावली देख रहे थे, वह कविजी को देकर आज्ञा की कि तुम इसका वर्णन काव्य में बाँध लाओ। उसी आज्ञानुसार उन्होंने यह ‘हम्मीर-हठ’ रचा।

चन्द्रशेखरजी के बनाये हुए इतने ग्रन्थ हैं —हम्मीर-हठ, नखशिख, रसिक-विनोद, वृन्दावन-शतक, गुरु-पञ्चांगिका, ज्योतिष का ताजक, माधवी-वसन्त (बड़ा ग्रन्थ है), हरिभक्त-विलास (बड़ा ग्रन्थ है) और राजनीति का वृहद् ग्रन्थ (६००० श्लोक के अनुमान है)। इनमें से नखशिख तो ‘भारतजीवन प्रेस’ में मैं छपवा चुका हूँ और ‘हम्मीर-हठ’ ‘साहित्य-सुधा-निधि’ में प्रकाशित हुआ। यदि यह दो ग्रन्थ आप लोगों को रुचेंगे तो और भी समयानुसार छप जायँगे।

इन कविजी के पुत्र पण्डित गौरीशङ्कर जी वाजपेयी पट्टि-

याले में वर्तमान हैं। यह महाशय बड़े प्रेमी और सुहृद हैं, कविता इनकी बहुत चोखी और रसीली होती है। जब मैं पटियाले गया था तो मुझसे इनसे प्रतिदिन घंटों सत्सङ्ग रहता था। इन्हींकी कृपा से मुझे चन्द्रशेपरजी के कई ग्रन्थ प्राप्त हुए और यह जीवन-चरित्र भी मुझे इन्हीं से मिला, इसलिये मैं उनका चिरवाधित भी हूँ।

जगन्नाथदास (रत्नाकर) बी० ए०,

शिवालय घाट,

बनारस सिटी।

हमीर-हठ

(दोहा)

गिरिवरधर अरु गंगधर, चरन-सरन सिर नाय ।
या 'हमीर-हठ' की कथा, कहौ सबहि समुभाय ॥१॥
परसराम ध्रुव भुव अचल, अहि-फन पर जिमि पत्र ।
श्रीनरेंद्र मृगराज नृप, तव लगि तव जस-छत्र ॥ २ ॥
श्रीनरेंद्र ऋगपति नृपति, दिनप्रति दया-निधान ।
दीन जानि कीनी कृपा, मो पर परम सुजान ॥ ३ ॥
निकट बोलि दीन्ह्यो हुकुम, यह 'हमीर-हठ' जौन ।
छंद-बंद करिकै रचौ, कथा सोहावनि तौन ॥ ४ ॥
महाराज के हुकुम ते, जिहि विधि चित्र-चरित्र ।
सो 'सेखर' भाषा करी, दूषन करेहु न मित्र ॥ ५ ॥
दक्खिन दिसि रनथंभगढ, तहँ हमीर चहुँआन ।
महावीर रन-धीर तेहि, जानत सकल जहान ॥ ६ ॥
साह अलाउद्दीन इत, उत हमीर हठ धारि ।
भयो रायसो दुहुन को, जेहि विधि सो निरधारि ॥७॥
देस दिलीपति दीनपति, दिल्ली-तखत-नसीन ।
दूजो सूरज सो तपै, साह अलाउद्दीन ॥ ८ ॥
थरथर कंपै मेदिनी, रवि-रथ भंपै धूरि ।
साह अलाउद्दीन जव, सहज चलत कछु दूरि ॥ ९ ॥
असी लख दल-वल सजे, जिहि दिसि देखत वंक ।
तिहि दिसि कोप्यो काल जनु, होत राव सवरंक ॥१०॥

सो इक दिन महलनि गयो, जहाँ जनाने-खास ।
सब हजूर हाजिर भई, हरमें सहित-खवास ॥ ११ ॥

(कवित्त)

थोरी-थोरी वैसवारी नवलफिसोरी सबै,
भोरी-भोरी वातनि विहँसि मुख मोरतीं ।
वसन विभूषन बिराजत विमल तन,
मदन-मरोरनि तरकि त्रिन तोरती ॥
प्यारे पातसाह के परम-अनुराग-रंगी,
चाय-भरी चायल चपल दृग जोरती ।
काम-अप्रला-सी कलाधर की कला-सी
चारु चंपक-लता-सो चपला-सी चित्त चोरती ॥१२॥

वेगमोवाच—

(सोरठा)

आलिजाह इक बार, हम सबको लै साथ मै ।
जंगल हरिन-सिकार, खेलौ ये अरजै करी ॥१३॥

(दोहा)

अरजै सुनि आयो बहुरि, पातसाह दरवार ।
वरु विचारि मन मै कियो, खेलौ भोर सिकार ॥१४॥
करि कनात ऊँची खड़ी, कानन के चहुँ ओर ।
साट्यो साज सिकार को, पातसाह सिरमौर ॥ १५ ॥

(चौपाई)

सजे आप सुलतान सँभारी । सजो वेगमें साज सिकारी ॥
रंग-रंग के सजे तुरंगा । कुल्लह समुद कुमैत सुरंगा ॥१६॥

अमित रंग वरनै को औरै । उड़त कुरंग-संग सब ठौरै ॥
 सुबरन साज जीन जरदोजी । जगमगात तन अगनित ओजी ॥१७॥
 साखत पेसबंद अरु पूजी । हीरन जटित हैकलैं दूजी ॥
 कलंगी सड़कसेत गजगाहैं । यालनि जटित मंजु मुकता हैं ॥१८॥
 अंग-अंग वर वने तुरंगा । चढे चाव मनु चपल कुरंगा ॥
 वेगवंत वरजोर बखाने । सजि-सजि सकल साह-ढिग आने ॥१९॥

(कवित्त)

सुंदर सुसीले सब भाँतिन सजीले खुले,
 थान तैं थमै न महि खंडत चलत है ।
 जोम-भरे जात यों जकंदत जमत तुरी,
 जंग मैं न मुरत रतंगनि मलत हैं ॥
 चाय सो चपल चंचला से चमकत,
 पातसाह के तुरंग जे कुरंगनि छलत है ।
 हुंकरत हीसत फवत फुंकरत,
 फर-मंडल-मँभार दल दीरघ दलत हैं ॥२०॥

(दोहा)

मरदानी सब वेगमै, आप सूर सुलतान ।
 हरषि तुरंगन पै चढे, गहि कर बान-कमान ॥ २१ ॥

(तवेया)

खेलि सिकार रही सिगरी सजि साह के संग तुरंग चढी ते ।
 स्याम सुरंग हरे पियरे पट मानहु दाभिनि मेघ मढी ते ॥
 जेव जड़ाव के जेवर की उमगै अति अंग उमंग वढी ते ।
 सूरज की किरनैं मनो कोटिन मेघन के तन फोरि कंढी ते ॥२२॥

(कवित्त)

चंद्र की कला-सी विमला-सी चढी वाजिन पै,
 वसन-विभूषन-वलित वर बैनी हूँ ।
 किन्नरी नरी-सी जरी हेम की छरी-सी भरौं,
 जोवन अनूप-रूप रति-सुखदैनी हूँ ॥
 जोरति नयन चित चोरति पिया को मुख,
 मोरति विहँसि चितवनि करि पैनी हूँ ।
 जौनी ओर जाति बन-वीथिन में तौनी ओर,
 हेरि-हेरि मारति मृगन मृगनैनी हूँ ॥२३॥

(भूलना)

लगे होन आखेट आरन्न मारौं,
 छिड़े एक-तैं-एक तुरंग तीखे ।
 करैं पौन के संग में गौन पूरे,
 मनो वाज छूटे कला कोटि सीखे ॥
 चढी वेगमें साह सुल्तान साथैं,
 सवै बैस थोरी वड़े रूप पीखे ।
 गहे वान कम्मान संसेर नेजे,
 सुनी वात कानै लिखी आँख दीखे ॥२४॥
 कहूँ खींचि कम्मान को वान मारैं,
 मृगा जात भागे लगी पूर छोटैं ।
 कहूँ खींचि संसेर कौं फेरि घोड़ा,
 करैं वार द्वै खंड हूँ भूमि लोटैं ॥
 कहूँ मारि नेजा दिए डारि केते,
 नही प्राण छूटैं परे भुंड ओटैं ।

मनो जीव पापीन को जम्मराजा,
दियो दंड सोई सबै धूम घोटैं ॥२५॥

(कविता)

खेलत सिकार भारखंड मै अलाउद्दीन,
मारत मृगनि मृगनैनी लिए संग मै ।
वेगम कहत मरहट्टी ❀ माहताब जैसी,
जगत जुन्हाई जाके जोवन-तरंग मैं ॥
देख्यो तिन तहाँ मीर महिमा मंगोल + कहूँ,
काम तें सरस अभिराम रूप-रंग मै ।
हाय मिलै कैसे या कराह मुख लागी,
दुख लाग्यो देन अमित अनंग अंग-अंग मैं ॥२६॥
लाग्यो मन मीर सो न धीर धान्यो जात उर,
भूली-सी फिरति दुख कासो कहै गात के ।
चित्त चटपटी अटपटी सब वात घात,
वनत न एकौ जात वनत न लात के × ॥

* मरहट्टी वेगम से यदि कमलादेवी समझें तो काल विरुद्ध पड़ता है, क्योंकि कमलादेवी रणथम्भगढ़ की लड़ाई के पश्चात् पकड़ी गयी थी । पर यह सन्भव है कि अलाउद्दीन जब पादशाह होने के पहिले दक्षिण गया था तब कोई सुन्दर मरहट्टी स्त्री वहा पे लाया रहा हो और उसे अपनी वेगम बना लिया हो ।

+ अलाउद्दीन, मीर मुहम्मद मंगोल नामी सरदार से अपनी वेगम मे गुप्त व्यभिचार करने के सन्देह पर क्रुद्ध हो गया था । वह भागकर हन्मीरदेव की शरण में चला गया था और उसी के कारण लडाई हुई कवि उसी को महिमा मंगोल के नाम से लिखता ह ।

× पैर को जाते नहीं वनता जैसे लोग कहते हें, ओख को [अर्थात् प्राय मे] देखन नहीं वनता या पाठ यदि 'ता तके रक्खा जाय तो यह अर्थ हो नकना है कि जाते नहीं वनता उस ओर देख रही है ।

हे-यो तहाँ हरिन कुलंग करि कूद्यो एक,
 ताही समै सहसीक साहसन मातके ।
 तुरन तुरंग करि तातो ताहि ताजन दै,
 फफकि फँदाय दियो बाहिर कनात के ॥२७॥
 हेरति फिरति हरिन को ज्यों हरिन-नैनी,
 देख्यो महिमा मँगोल ताके पास जाय कै ।
 मारे दृग-बान तान भृकुटी कमान करि,
 घायल निदान कहै नजर नचाय कै ॥
 येरे मीत मेरे मेरी पीर के हरनहार,
 वार एक लीजै मोहि उर सों लगाय कै ।
 तपनि बुभाय दिल-दुख मिटि जाय नेक,
 सुख सरसाय मिलि मोहि हरषाय कै ॥२८॥

मीरोवाच—

(सवैया)

मीर कहै सुन तू सरहट्टी भई कछु वावरी बोलति कैसी ।
 साहन को पनसाह वडो सुलतान प्रिया तिनकी तुम ऐसी ॥
 प्रीति करौ कि करौ कछु बैर विचारत जो यह बात अनैसी ।
 डारिहै मारि निकारिहै मोहिं कहँ सुनिहै जो कही तुम जैसी ॥२९॥

(दोहा)

मरहट्टी पुनि यो कह्यो, सुनो मीर मंगोल ।
 पातसाह की नारि मै, मेरे वचन अडोल ॥ ३० ॥

कै मेरो कहियो करहु, कै अय होहु उदास ।
 विन मेरे उर साँ लगे, तुम्हें न जीवन-आस ॥ ३१ ॥
 यह सुनि मीर ससंक-चित, भरी वाम निज अंक ।
 सुख-मोटनि लूटन लगे, जनु पाई निधि रंक ॥ ३२ ॥
 जुगत रसीले रस-विषस, सुधि भूली सब और ।
 तव आयो तिनके निकट, सेर एक तिहि ठौर ॥ ३३ ॥
 प्रेम-पास कर बँधि रह्यो, चलन न पायो चीर ।
 सेर सँघान्यो ठौर ही, मीर एक ही तीर ॥ ३४ ॥ ❀

(विभंगी)

करिकै मनमाने, अति सुख-साने, जात न जाने, जाम-घरी ।
 उठिकै पुनि सारे, बसन सँवारे, भूषन धारे, रूपभरी ॥
 लखि साज-समाजे, रति-पति लाजे, सस्तर साजे, भाँति भली ।
 मिलिकै निज मीतै, हय रनजीते, चढ़ि बर भामिनि फेर चली ॥ ३५ ॥
 चढ़िकै जब नट्टी, नार मरट्टी, मीर पलट्टी, वाग तहीं ।
 कहि सुनिप प्यारी, कौतुकवारी, वात न काहू पास कहीं ॥
 सुनि हय मग डारे चाप सुधारे, होत सिकारे धूम जहाँ ।
 तिनसाँ मिलि डोलैं, करै कलोलैं, गरवित बोलैं, वाम जहाँ ॥ ३६ ॥

(नवैया)

खेलिकै साह सिकार मुन्घो हरमै सब साथ सुहात ललामैं ।
 खूब खुस्थाल खुले हियरे करतीं हँसि हेरि करोरि कलामैं ॥
 लै सुलतान काँ मंदिर मैं अगनी-अपनी मिलि लागि गला मैं ।
 देत ममारखी वारहि वार करैं सिगरी सब ओर सलामैं ॥ ३७ ॥
 सुंदर मंदिर मैं सिगरी मिलि सेज सजी सब भाँति सुहाई ।
 सोहै जहाँ सुलतान सिरोमनि साह सदा सबको सुखदाई ॥

* ३१, ३२, ३४, ३५ चंद्र में नेत्र पल्लव का वारसा उद्य पाठ बगल दिया गया है ।

गावति एक वजावति वीन प्रवीन लिए इक तास तहाँई ।
वैठो बिनोद-भन्यो दिन-दूलह कंत दिली को दिमाग सवाई ॥३८॥

(चौपाई)

चहुँ दिसि करें चँवर छवि-वाढी । लीन्हे एक मोरछल ठाढी ॥
एकै हँसै हँसावै एकै । सहित-श्रदाव जाति ढिग एकै ॥ ३६ ॥
साहँ निरखि सबनि सुख ऐसे । चंदहिँ निरखि चकोरहिँ जैसेँ ॥
यहिँ विधि सदा संग सब बामँ । पातसाह नित करत श्ररामँ ॥३७॥
इक दिन साह श्रलाउहीन । सैन-सदन सोवत परवीन ॥
संग मरहठी वेगम सोवै । रति-पति-संग मनो रति होवै ॥३१॥
काम-कला प्रगटी उर सोवत । उठ्यो साह तिय को मुख जोवत ॥
जब आनंद सरस रस-पागे । निकस्यो एक सुमूषक आगे ॥३२॥
खरभर सुनत भए उठि ठाढे । सिधिल सुअंग भंग सुख गाढे ॥
गहिँ कमान छँडे सर चारि । मूस मारिकै दीन्ह्यो डारि ॥३३॥

(दोहा)

हाजिर पास खवास जे, जे नाजिर सब धाम ।
सब मिलि देत मुवारकी, भुकि-भुकि करें सलाम ॥३४॥
जियो वहादुर चारि जुग, साह श्रलाउहीन ।
यह सुनिकै सनमुख हँसी, मरहठी मतिहीन ॥ ३५ ॥
पातसाह पूछ्यो वहुरि, कहु हँसिवे को हेत ।
हाथ जोरि परसत पगनि, प्रगट न उत्तर देत ॥ ३६ ॥
पातसाह जब हठ पन्यो, नैन तरेरे जान ।
कह्यो आज पिय माफ करि, करिहाँ श्ररज विहान ॥३७॥

* ४२ वें अङ्क की तीसरी तुक और ४३ वें अङ्क की द्वासी तुक में भी पाठ बदल दिया गया है ।

लिखि कागद कर मैं दियो, खोजा एक पठाय ।
कहि महिमा मंगोल कौ, भोर होत भजि जाय ॥४८॥

(सवेया)

नाजिर आनि दियो कर कागद भाजु कही उठि देर न लावै ।
खोल खलीतो लिख्यो यह बाँचत भाजियो राति न वीतन पावै ॥
मीर तुरंग मँगाय तुरंत भयो असवार विचारत जावै ।
जाउँ कहाँ केहि के ढिग मैं यहि औसर मैं मोहि कौन बचावै ॥४९॥

(कवित्त)

बाजी खुर-थारनि पहार करै छार, गढ़
गरद मिलावै जोर जंगन जकत है ।
ल्यावै आसमान तें पताल तें पकरि, पारावार
तें कढ़ावै थाह लेत न थकत है ॥
संक न करत लंकपति साँ जुरत जंग,
जोहिकै जमात जम छोभनि छकत है ॥
काल तें कराल या अलाउदीन पातसाह
ताको चोर चारों ओर राखि को सकत है ॥५०॥

(सवेया)

सोचत मीर चलो मग जात लखै नहि ठौर कहुँ सरने को ।
जाउँ जहाँ जिहि के ढिग सो न सकै छिन राखि डरै लरने को ॥
एक यहै रनथंभ को खंभ अहै चहुँआन अजौ अरने को ।
दंड भरै न हमीर हठी हर वार जुरै न मुरै मरने को ॥ ५१ ॥

(दोहा)

तव आयो रनथंभ मैं, चलि महिमा मंगोल ।
लखिरचना गढ़-कोट की, भयो अडोल अवोल ॥ ५२ ॥

जब भीतर कों पग दियो, तब बोले दरवान ।
कित तें आए कौन तुम, उहाँ न पैहौ जान ॥ ५३ ॥

मीर मंगोलोवाच—

(भुजगप्रयात)

कहाँ धाम है वीर हम्मीर करो ।
उहाँ जाइवे को बड़ो काम मेरो ॥
अरे वीर मै मीर मंगोल भाषौ ।
बचैँ प्रान मेरे उहाँ मोहिँ राखौ ॥ ५४ ॥
सुनी प्रान के राखिवे की जु वानी ।
दुरे आनि पीछे यही वात जानी ॥
गहे बाँह एकै मिले औ जुहारे ।
कहँ पुन्य के पाहुने हौ हमारे ॥ ५५ ॥
लगे अंग एकै गए संग लागे ।
जहाँ वीर हम्मीर के धाम आगे ॥
गए भूप के भौन में और दौरे ।
तहाँ आनि आगे दुवौ हाथ जोरे ॥ ५६ ॥

दरवानोवाच—

(दोहा)

हिंद-धनी हिम्मत-धनी, हौ नृप समर-अडोल ।
मीर सरन तेरी पन्थो, है महिमा मंगोल ॥ ५७ ॥
भूप बुलायो आप ढिग, तब आयो तहँ मीर ।
हाथ जोरि ठाढ़ो भयो, बोलन वचन गँभीर ॥ ५८ ॥

मीरोवाच—

(सवैया)

बात बनी न कछू हमसो तेहि कारन तें सुलतान रिसाने ।
डारिहै मारि विचारि यहै तुरतै तिहि ठौरहिं छाँड़ि पराने ॥
बीर बली चहुँआन सुनौ रनथंभ के थंभन आय बखाने ।
प्राण के राखनहार निहारिकै आनि परे सरने सब जाने ॥५६॥

(दोहा)

मैं आयो तेरी सरन, तू अब लेहि उवारि ।
उभै लोक तेरो विमल, जस गैहैं जुग चारि ॥ ६० ॥
भुज फरकत हरषत सुनत, सरनागत की बात ।
बोले विहँसि हमीर तब, उमग न गात समात ॥६१॥

हम्मीरदेवोवाच—

(छप्पय)

उवै भानु पच्छिम प्रतच्छ दिन चंद्र प्रकासै ।
उलटि गंग बरु वहै काम-रति-प्रीति विनासै ॥
तजै गौरि अरधंग, अचल ध्रुव-आसन चटलै ।
अचल पौन बरु होय, मेरु मंदर-गिरि-हललै ॥
सुरतरु सुखाय लोमस मरै, मीर संक सब परिहरो ।
मुख-बचन बीर हम्मीर को, बोलि न यह बहुरो दुरौ ॥६२॥
खसै आनु-विम्मान, विकल तारा, ससि भंपै ।
अचल अचनि असमान, दसौ दिसि थरथर कंपै ॥
गज्जै घन घनघोर, जोर मारुत सब चल्लै ।
संकरयन फुंकरै, काल हुंकरै उतल्लै ॥

मरजाद छोड़ि सागर चलै, कहि हमीर परलै करन ।
आलाउदीन पावै न तउ, मैं मँगोल राख्यो सरन ॥६३॥

(दोहा)

मंत्री बहुरि मुसाहिवनि, बहुत कह्यो समुभाय ।
पै हमीर राख्यो सरन, सीस रहै कै जाय ॥ ६४ ॥

राजोवाच—

(दोहा)

धड़ नचै लोहू वहै, परि बोलै सिर बोल ।
कटि-कटि तन रन मैं परै, तउ नहिं देहुँ मँगोल ॥६५॥

(पुराना—दोहा)

“सिंह-गमन सुपुरुष-वचन, कदलि फलै इक बार ।
तिरिया-तेल हमीर-हठ, चढ़ै न दूजी बार”* ॥

(पद्धरी)

यहि भाँति मीर महिमा मँगोल ।
जब गयो भाजि सरनै अडोल ॥
तव पातसाह आलाउदीन ।
पुनि रोज दूसरे खबर लीन ॥ ६६ ॥

* चन्द्रशेखरजी की प्रति में यह दोहा इसी भाँति लिखा है । पर इसके दोनों तुकान्त में 'वार' पड़ता है । बाबू हरिश्चन्द्र ने इस दोहे को यों छापा है—

“सिंह-सुवन सुपुरुष-वचन, कदलि फलै इस सार ।

तिरिया तेल हमीर-हठ, चढ़ै न दूजी बार ॥”

पर इस पाठ में पहिले चरण के अन्त में 'इस सार' आता है । 'इस' शब्द पुरानी भाषा में प्रचलित कम था । पाठ में कुछ गड़बड़ अवश्य है । ['इस' के स्थान पर अब 'इक' पाठ प्रचलित है—म०]

बैठो इकंत इक ठौर जाय ।
 तहँ लीन तौन तरुनी बुलाय ॥
 तेहि आय तुरत कीन्ही सलाम ।
 अति रूपवंत मरहठी वाम ॥ ६७ ॥
 सनमुख निहारि पुनि नैन मोरि ।
 बैठी समीप जुग हाथ जोरि ॥
 जव रही और कोऊ न पास ।
 रहि गईं चारि हाजिर खवास ॥ ६८ ॥
 तब पातसाह तेहि और देखि ।
 वह बात बहुरि पूछी विसेपि ॥
 अति चतुर आप आलाउदीन ।
 हँसि हेरि बैन बोले प्रवीन ॥ ६९ ॥

पादशाहोवाच—

(पद्वरी)

सुनि नारि तोहिं पूछौं बहोरि ।
 तुम करत केलि मुख लियो मोरि ॥
 पुनि मोहि तीर मारत निहारि ।
 या हँसी कहा मन मैं विचारि ॥ ७० ॥

वेगमोवाच—

(दोहा)

लै हरमैं सब संग मैं, सजि सिकार को साज ।
 जिहि दिन जंगल मैं गए, आप गरीबनेवाज ॥ ७१ ॥

मीर पन्थो मेरी नजर, खेलत तहाँ सिकार ।
 मेरे लागे मदन-सर, मोहिं न रही सँभार ॥ ७२ ॥
 मैं तुरंग तातो कियो, तुरत गई तेहि पास ।
 सुख-समूह अतिसय लह्यो, आनंद सहित-हुलास ॥ ७३ ॥

(सोरठा)

आवत सेर निहारि, गहि कमान् इक तीर लै ।
 मीर सु डान्यो मारि, भयो सिथिल नहिं संकतें ॥ ७४ ॥
 मान्यो चूहो आय, दई बधार्द सवन ही ।
 या सूरता अमाय, दृगनि देखि वाढी हँसी ॥ ७५ ॥

(पद्वरी)

यह सुनत चढी भौंहैं कमान ।
 दृग विषम वान-से लिए तान ॥
 उठि आमखास वैगो सु आय ।
 हाजिर हजूर सब भए धाय ॥ ७६ ॥
 यह आय हुकुम दीनो सुनाइ ।
 महिमा मँगोल की खबर ल्याइ ।
 है कहाँ खोजि करि लेहु अंत ।
 लीजै मँगाइ ताको तुरंत ॥ ७७ ॥
 जानत सु एक तहँ रह्यो कोय ।
 कर जोरि अरज करि उठ्यो सोय ॥
 साहानसाह आलम-निवाज ।
 रनथंभ-कोट चहुँआन राज ॥ ७८ ॥

* ७३ वें अङ्क की दसरी तुक और ७४ वें अङ्क की दसरी तुक भी कुछ-कुछ बदल दी गयी है ।

हम्मीरदेव हिम्मत-उदार ।

संग्राम सिंह थाहत अपार ॥

महिमा मँगोल ताकी पनाह ।

वैओ अडोल तिन गही बाँह ॥ ७६ ॥

वरु उलटि गंग पच्छिम बहाय ।

चूकै न बोल चौहानराय ॥

सुनि कियो कोप आलाउदीन ।

मोल्हन* बुलाय यह हुकुम कीन ॥८०॥

पादशाहावाच—

(पदरी)

चढि तू तुरंत रनथंभ जाय ।

हम्मीरदेव चौहानराय ॥

कहियो बुझाय गढबी गँवार ।

मत हो पतंग पावक मँभार ॥ ८१ ॥

महिमा मँगोल दीजै निकारि ।

पुनि सहित-दंड देवलकुमारि ॥

दीजै तुरंत दिल्ली पठाय ।

मत बैर आय हाथनि बढाय ॥ ८२ ॥

मोल्हन सलाम कीन्ही बहोरि ।

उठि चलयो सामुहँ हाथ जोरि ॥

* यह नाम कवि का कल्पित है, क्योंकि यह शब्द फारसी अरब का नहीं है, तावता मुसलमानों का नाम नहीं हो सकता । पाशाह के बजार का नाम नुनरा भी था ।

घोड़े हजार इक साथ आन ।
 रनथंभ और कीन्हों पयान ॥ ८३ ॥
 हिंदू अनेक बहु मुसलमान ।
 गहि अख-सख सजित जवान ॥
 मोल्हन उजीर पहुँच्यो तुरंत ।
 रनथंभ-कोट देख्यो अगंत ॥ ८४ ॥
 पुनि गयो कोट-भीतर उजीर ।
 ठहराय पौरि पर और भीर ॥
 साईस एक वाजी-सवार ।
 चलि गयो आप ड्यौढी-अगार ॥ ८५ ॥

(दोहा)

आवत देखि उजीर कौं, अरज करी दरवान ।
 ल्याइ वेगि हाजिर करो, हरष कही चहुँआन ॥ ८६ ॥
 तव उजीर हाजिर भयो, मोल्हन माथ नवाय ।
 हाथ जोरि सनमुख तहाँ, बैठ्यो आयसु पाय ॥ ८७ ॥

(सोरठा)

लखि गढ़ रनथभोर, मोल्हन करत विचार मन ।
 यह हमीर बरजोर, कैसेहुँ कह्यो न मानिहै ॥ ८८ ॥

(दोहा)

मोल्हन-बदन मलीन लखि, साहसीक रनधीर ।
 महाराज राजन-सिरे, बोले वचन गँभीर ॥ ८९ ॥

राजोवाच—

(चौपाई)

कहु मोल्हन आयो केहि कामा । है तो परम कुसल आरामा ॥
 पुनि है कुसल गेह मैं तेरे । जो अयान अरु वृद्ध घनेरे ॥ ६० ॥
 जो है दिल्ली-तखत-नसीन । पातसाह आलाउद्दीन ॥
 सो तौ है अनंद-सुख-सानौ । यह मोल्हन तुम मोहि बखानौ ॥ ६१ ॥
 सहित-गुमान गरब आतंक । सुनि राजा के वचन निसंक ॥
 तब उजीर दोऊ कर जोरि । मोल्हन बोल्यो वचन वहोरि ॥ ६२ ॥

वजीरोवाच—

(दोहा)

महाराज सोई कुसल, सदा सहित-परिवार ।
 पातसाह जा पर करै, कृपा एकहु वार ॥ ६३ ॥
 मोहि पठायो आय पै, साह आलाउद्दीन ।
 चहत अरज कीन्हि सु मैं, जो कछु आयसु दीन ॥ ६४ ॥

(भूलना)

कही साह सल्लाह की बात मोसां,
 सुन्यो भाजि आयो इहाँ मीर नूनी ।
 इसी वासते आपने मोहि भंजा,
 उसे दीजिए वेग मंगाय हूनी ॥
 करौ साथ कुंवारी देवल्लताई,
 भरो दंड बैठे करो राज हूनी ।
 यहै बात मेरी कही मानि लीजे,
 नहीं नेक मैं होयगी राज मूनी ॥ ६५ ॥

राजोवाच—

(भूलना)

कहै वीर चौहान हम्मीर हठी,
 सुनौ साँच उज्जीर मोल्हन्न ये रे ।
 गडा-मंडला आदि उज्जैन सारे,
 जिते कोट बंके तिते जानि मेरे ॥
 रहै साह राजी चहै बंब वाजी,
 कहौ एक ना एक-सौ-आठ फेरे ।
 परयो भीर पाछें धरयो दंड डोला,
 दियो जात नाही कहौ पास तेरे ॥६६॥

मोल्हनोवाच—

(भूलना)

सुनो वीर चौहान गुम्मान छोड़ो,
 अहंकार मैं जात संसार मारो ।
 असी लच्छ सावंत औ सूर प्यादे,
 जही साह गाजी चढ़ै सज्जि सारो ।
 डिगै मेरु डोलै मही भानु भंपै,
 परै देखि आकास मैं चंद्र तारो ।
 डरै काल कुब्जेर सुरैस कपै,
 कित्ती वात तेरी, कह्यो कान डारो ॥६७॥

राजोवाच—

(भूलना)

चलै सेस डोलै मही मेरु हल्लै,
 महारुद्र सो तीसरो नेन खोलै ।

चहूँ ओर तोपें चलै वान छूटैं,
 भुकाभोर संसेर की मार बोलै ॥
 उठैं हंड भू मैं परे मुंड लोटैं,
 भरे कुंड लोहू वहे वीर डोलै ।
 चले प्राण जावैं कटैं गात सारे,
 टरै बात ना जौन हम्मीर बोलै ॥६८॥
 दुवौ जोरि कै हाथ मोल्हन्न बोल्यौ,
 सुनो राय चौहान या बात मेरी ।
 कही साह सो वेग मंगाय दीजै,
 यहै मंत्र नीकौ गुनौ लाख बेरी ॥
 करै सामनो कौन सुल्तान आगे,
 किसे काल कोप्यो महामीच घेरी ।
 परै बाज-सो टूटिकै साह गाजी,
 उड़ै रंक पंखी जिती ताव तेरी ॥६९॥

राजोवाच—

(सवैया)

मोल्हन बात न सो बदलैं अब जो प्रथमैं मुख साँ हम काढ़ी ।
 मैं अपने बल बैर कियो किन मीच रहै सिर-ऊपर ठाढ़ी ॥
 दीन मुहम्मद कों करि खीन मलीन करौ मुख की छवि वाढ़ी ।
 कै सुलतान की सान रहै कै हमीर हठी की रहै हठ गाढ़ी ॥१००॥

मोल्हनोवाच—

(कवित्त)

डोला भेजि दीजै जौन मांगत दिल्ली को पति,
 मोल्हन कहन सीख मेरी सीस धरु रे ।

माँगत मतग सत सहस तुरंग मानु,
 महिमा मँगोल कों बुलाय संग कर रे ॥
 जीवन जगत नर-देही दुरलभ जानु,
 जासों वचै जीव सो जतन अनुसर रे ।
 दीपक के संग जैसे जरत पतंग तैसे,
 जंग कै हमीर हठधारी तू न मरु रे ॥ १०१ ॥

राजोवाच—

(संवया)

मोल्हन बोल सँभारि न बोलत वारहि चार विवाद बढ़ावै ।
 जो गहि मारहुँ तोहि इहाँ सुलतानहि कौन जवाब सुनावै ॥
 लोक करै अपलोक सबै जुग चारिहुँ दूत बध्यो नहि जावै ।
 मैं अपनी अपकीरति के डर वात सहों सब दैव सहावै ॥१०२॥

(कवित्त)

सकल अमीरन के आगे या सँदेसो मेरो,
 मोल्हन सुनाइयो अलाउदीन गाजी कों ।
 माँगत प्रथम गढ़ गजनी हमीर फेरि,
 दीजै अलीखान* सो सहीस निजु वाजी कों ॥
 दीजै भेजि हरम हजूर मरहट्टी वेगि,
 चाहिए जो कुसल तखत सिर-ताजी कों ।
 तुमसे मिलैं जो पातसाह पाँच और तौ,
 हमीर गढ़-चक्कवै चहत रन-साजी कों ॥१०३॥

* कवि ने पादशाह के बेटे का नाम अली ख़ाँ कल्पित किया है, यह नाम पादशाह के किसी बेटे का नहीं था। अलाउद्दीन के भाई का नाम अलग ख़ाँ तो अवलत था, ग़ायद उस नाम को भ्रम में कवि ने अली ख़ाँ कर लिया ही तो आश्चर्य नहीं।

(दोहा)

सुनि मोल्हन चहुँआन के, अचल वचन डर-हीन ।
सिर नवाइ माँगी विदा, तव नृप आयसु दीन ॥ १०४ ॥
विदा भयो आयो तुरत, दिल्लीपति के धाम ।
हुकुम पाय भीतर गयो, सब मिलि कियो सलाम ॥ १०५ ॥
पातसाह पूछन लगे, कहु कैसो विरतंत ।
हाथ जोरि सिर नायकै, मोल्हन अरज करंत ॥ १०६ ॥

मोल्हनोवाच—

(कवित्त)

आलम-निवाज सिरताज पातसाहन के,
गाज तें दराज कोप नजर तिहारी है ।
जाके डर डिगत अडोल गढ़धारी,
डगमेगत पहार औ डुलत महि सारी है ॥
रंक जैसो रहत ससंकित सुरेस भयो,
देस-देसपति में अतंक अति भारी है ।
भारी गढ़ जारी सदा जंग की तयारी धाक,
मानै ना तिहारी या हमीर हठधारी है ॥ १०७ ॥

(छप्पय)

हुकुम न मानै एक, मीर मंगोल न देवै ।
डोला दंड न देय, कहै नहि आवन सेवै ॥
माँगे उठत रिसाय, नैन राते करि हेरै ।
धरै मुच्छ पर हाथ, वहरि निरखै समसेरै ।

मान्यो न मोहिं अपजस-डरनि, अति गढ़पति गाढ़ो अहै ।
चहुँआन धनी रनथंभ को, खंभ रोपि जूझन कहै ॥ १०८ ॥

माँगै बैठो आप, बहुरि तुमसों सुनि लीजै ।
 अलीखान कों भेजि, नारि मरहट्टी दीजै ॥
 गढ़ गजनी दै देहु, खैर तव दिल्ली जानौ ।
 यह सँदेस मुख आप, राय चौहान बखानौ ॥
 सुनु पातसाह मोल्हन कहै, जुद्ध हेत सनमुख खरौ ।
 निरसंक संक मानै न कछु, आप कोटि उद्यम करौ ॥ १०६ ॥
 यह जवाव साहानसाह, आलम-निवाज सुनि ।
 कियो कोप मुख चढ़ी ओप औरै अनूप पुनि ॥
 दियो हुकुम सावंत सूर सेना सँवारि सब ।
 अस्त्र-सस्त्र सबकों बुलाय वकसौ तुरंत श्रव ॥
 हयवर मतंग तोपन सहित, करिय कूच आरंभ को ।
 मारौ हमीर डारौ उलटि, कोट कठिन रनथंभ को ॥ ११० ॥

(दोहा)

कोपि साह सेना सजी, प्यादे हय-गय मत्त ।
 सजे सूर-सावंत सब, सुमुख समर-अनुरत्त । १११ ॥

(कवित्त)

चंचल चलाँके वेगवंत वर बाँके,
 बंकता के आसमान जे कसत करि तंग के ।
 सोहत असीले हेम-हीरन सजीले,
 गरवीले गुन-आगर सजीले अंग-अंग के ॥
 माखें मन समर-सपूती अभिलाखें लाल
 आँखें करि लखत उमंग अंग जंग के ।
 ताजी तेजलच्छी पौन-पच्छी से उड़ात सजे
 कच्छी पातसाह के सुलच्छी रंग-रंग के ॥ ११२ ॥

कारे कद भारे भीम दीरघ दंतारे जौन,
 जलधर-धारै ज्यो फूहारै फुफुकारं ते ।
 चूमै चंद-मंडल उदंड सुंडादंडनि सौ,
 कुंडन ज्यो सोखै सिधु सलिल अपारे ते ॥
 पगन धरत मग धरनि धुजावै,
 धूरि लावै निज ऊपर अतोल बलधारे ते ।
 प्यारे श्रीअलाउदीन पातसाह्वारे,
 पीलवानन सँवारे जे मतंग मतवारे ते ॥ ११३ ॥

(भुजगप्रयात)

जरीदार बन्नात की भूल भंपै ।
 सिरीचंद साँ सुंड औ मुंड ढंपै ॥
 अंबारी कसी हेम की लाल ऐसी ।
 मनो मेरु पै मंडपी भानु कैसी ॥ ११४ ॥
 सजे सूर सावंत जे सखधारी ।
 लसे अंग संग्राम की साज सारी ॥
 धरे टोप कुंडी कसे कौच अंगं ।
 भिलिम्मै घटाटोप पेटी अभंगं ॥ ११५ ॥
 लिए खग्ग खंडा प्रचंडा दुधारे ।
 तमंचे छुरी सेल नेजा सँभारे ॥
 लिए चाप तूनीर मै तीर पूरे ।
 चले साह के संग मै जंग-सूरं ॥ ११६ ॥
 मतंगं मँगायो चढ्याँ साह गाजी ।
 चढे सूर-सावंत औ वंव वाजी ॥
 जुभाऊ बजै राग माह अलापै ।
 चढै रंग वीरं सुने हूर काँपै ॥ ११७ ॥

(दोहा)

दस सहस्र सावंत अरु, धवल सूर बहु लीन ।
असी लक्ष पायक-सहित, चढ्यो अलाउद्दीन ॥ ११८ ॥

(कवित्त)

साजि चतुरंग वीर रंग हूँ मतंग चढ़ि,
चलत अलाउद्दीन दीन अरजत है ।
धाई धाम-धाम धूम धौंसा की धुकार,
धूरि धाराधर धावत धरा पै गरजत है ॥
ऐल परी गैल मैं मतंग मतवारन की,
अड़त अडैलन तुरंग तरजत है ।
धावत प्रवल दल धूजत धरनि फन,
फुंकरत फूरत फनीस लरजत है ॥ ११९ ॥
नहाँ तज्जत तुरंग गलगज्जत गयंद-गन,
वज्जत निसान धुनि धावत दराज ।
सुनि धुक्कत धरनि मद् मुक्कत महीप,
सब सुक्कत सुरेस सुर सहित समाज ॥
पुनि कंपति पुहुमि रवि भंपत गरह चलि,
चंपत प्रवल दल दीरघ दराज ।
मुख राजय सुरंग चढ़ी अंगन उमंग,
जव साजिचतुरंग चढ्यो साह सितराज ॥ १२० ॥
चली छार से करत खुर-धारनि पहार,
अति तायल तुरंगम उड़त जनु बाज ।
गिरि विंध्य तें बिलंद मद् भरत-मदंध,
दूर ही तें दिगदंतिन दलत गजराज ॥

जोर ठौर-ठौर होत गज-घंटन के सोर,
घोर धौंसा की धुकारनि परत जनु गाज ।
छवि-छैल सूर-वीर गन दीरघ दराज,
दल साजि चतुरंग चढ़यो साहि-सिरताज ॥१२१॥

(चौपाई)

कियो कूच साहन सिरताज । साह अलाउदीन सजि साज ॥
चला प्रवल दल दारुन ऐसे । उमड़त सिंधु प्रलै मैं जैसे ॥१२२॥
बाजे बहुत जुभाऊ बाजे । सुनत विरह वीर गल-गाजे ॥
जात नचावत चपल तुरंगा । कसे सख सोहत सब अंगा ॥१२३॥
मग डोलत मतंग मतवारे । गरववंत गिरि-ढाहनहारे ॥
चला कटक केहि भाँति बखानौ।पावस-घन घुमंडि नभ मानौ।१२४।
अख-सख चमकत बहु भाँती । विज्जु-छटा छूटत जनु जाती ॥
धमक धूम धौसनकी ऐसे । गरजत गगन घोर घन जैसे ॥१२५॥

(दोहा)

पातसाह-रुख पौन-रुख, दल-बहल-समुदाय ।
घेरेउ गढ़ रनथंभ-गिरि, इमि चाच्यो दिसि जाय ॥१२६॥
ज्यों सकोप सुरपति-पुरी, बलि घेरी करि जोर ।
पातसाह त्यों कोप करि, घेच्यो रनथंभोर ॥१२७॥
चहुँ श्रोर डेरा परे , खाईं-श्रोद प्रहार ।
भटभेरा नेरा रहा, भरि गोली की मार ॥१२८॥

(चौपाई)

ठाढ़ो सुरुख मखमली डेरा । लसत कनात सुरुख चहुँ फेरा ॥
तनी चाँदनी राजति भारी । भुकति भालरें मोतिनवारी ॥१२९॥
वैठ्यो तहाँ साह-सिरमौर । सनमुख खरे दूरि सब श्रौर ॥

बैठे सख-अख कर-धारी । प्रथम पौरि पर रक्षक भारी ॥१३०॥
 गहगह नौबत बाजति आगे । निज-निज काज करन सब लागे ॥
 सूर-बीर उतरे सब ठोर । करत बिचार देखि गढ़ ओर ॥१३१॥
 सावधान डेरा करि लीन्हें । बहुरि जंग-हित उद्दम कीन्हें ॥
 दल में दीन्ह्यो हुकुम पुकारी । अख-सख सब धरौ सँभारी ॥१३२॥

(दोहा)

बढ़ि-बढ़ि बाँधे मोरचे, लोग देखि नियराय ।
 तीर-तुपक की मार मैं, तोपें दर्ई लगाय ॥१३३॥
 देखि कटक चहुँआन को, तुरत खबर करि दीन ।
 गढ़ घेन्यो सुनि हिदपति, साह अलाउद्दीन ॥१३४॥
 तब हमीर देख्यो कटक, कोट-निकट चहुँ ओर ।
 जैसे सावन मै घुमड़ि, नभ घेरत घन-घोर ॥१३५॥

(सोरठा)

बैठो बिहँसन बीर, मीर राखि निज सरन मैं
 पातसाह की भीर, मैं हमीर मारौँ सकल ॥१३६॥
 जहाँ नृपति-सिरमोर, तहँ आयो मंत्री चतुर ।
 माथ नाइ कर जोर, करत अरज भूपति सुनौ ॥१३७॥

(चौपाई)

पातसाह करि कोप कराल । साजि कटक आयो ततकाल ॥
 घेरेउ कोट हुकुम परचंड । मीर-सरन अरु माँगत दंड ॥१३८॥
 जौ न देहिँ तौ होत विनास । दीन्हें बड़ो जगत मैं हास ॥
 दोऊ भाँति वात यह ऐसी । साँप-छळूँदर की गति जैसी ॥१३९॥
 विग्रह मैं कछु भलो न लेखैं । खाली सुलह होत नहिँ देखैं ॥
 महाराज दीजै फरमाय । ताको तुरतै करै उपाय ॥१४०॥

(दोहा)

भुज फरकत हरखत हिये, बिहँसत वदन हमीर ।
फेरि हेरि समसेर-दिसि, बोले वचन गँभीर ॥१४१॥

राजोवाच—

(दोहा)

गौरि संभु-तन परिहरै, अचल मेरु चल होय ।
बोल्यो वचन हमीर को, चलनहार नहि कोय ॥१४२॥
सिंधु चलै मरजाद तजि, उलटै अवनि अनंत ।
बोल्यो बोल हमीर को, सो नहिँ बहुरि चलंत ॥१४३॥
सरनागत पालन करै, अरु बरतै सुचि नीति ।
समर सख सनमुख सहै, यह छत्रिन की रीति ॥१४४॥
लखि दीनन को दुख हरै, करै प्रजा पर प्रीति ।
पान तजै पर-काज कौ, छत्री समर-अजीत ॥१४५॥

(कवित्त)

संकट सुरेस को जथारथ निरखि देह.
दीन्ही है दधीचि पर-स्वारथ प्रमान कै ।
करुना कपोत की कहत सिविराज दप,
काटि-काटि अंगन तुला मै तौलि दान कै ॥
दीन्हो सीस जगत-जसीले जगदेव आज,
छत्री में हमीर कलि कीरति अमान कै ।
प्रगट अकारथ मरन सब ही को हमें,
राखिवे सरन पर-स्वारथ प्रधान कै ॥१४६॥

(सवैया)

जात मरे मरिहैं जग-जीव जिते धरि देह धरा पर आवैं ।
 अमृत पान कियो न कोऊ यह जानि लई निहचै सब भावैं ॥
 है रन तीरथ छत्रिन को पर-स्वारथ की पदवी कहूँ पावैं ।
 मानि जथारथ वात लरौ कलि मैं कवि-कोविद कीरति गावैं ॥१४७॥
 कोटिन काटि कटारिन सौं तरवारिन मारि करौं घमसानैं ।
 सुंड-बिहीन बितुंड परैं रन रुंड फिरैं रज-श्रोनित-सानैं ॥
 साह को देउं पठै जम-लोक हमीर हठी तव मोहिं बखानैं ।
 कै अब सूरज-मंडल बंधि बसौं हरि के पुर वैठि विमानैं ॥१४८॥

(दोहा)

करौ तयारी कोट मैं, सजौ जुद्ध को साज ।
 मार देखि सीधी करौ, तोपैं प्रथम दराज ॥१४९॥
 सावधान सब मिलि रहौ, सत्रु न आवै पैठि ।
 करौ जुद्ध मन सुद्ध ह्वै, निज गढ़ ऊपर वैठि ॥१५०॥
 तव दिवान सिर नायकै, आयो बहुरि तुरंत ।
 वैठि बुलाए भूप के, सूर-बीर साधंत ॥१५१॥
 आइ जुहारे सुनत ही, गहि सब सख-उदार ।
 सावधान सागर चल, धरे सपूती-मार ॥१५२॥
 जो जेहि लायक ताहि तसै, करि आदर-सममान ।
 बहुरि सुनायो भूप को, आयसु आप दिवान ॥१५३॥

दीवानोवाच—

(चौपाई)

भूप हुकुम दीन्ह्यो यह आज । साजौ सकल जुद्ध को साज ॥
 साह सत्रु सिर पर चढ़ि आयो । करिए कछुक तासु मन भायो ॥१५४॥

सुनि हरखे सब सूर घनेरे । उमगे अंग-अंग सब करे ॥
 भए अरुनमुख अति मन-माखे । बलगत बचन वीर मुख भाखे ॥१५५॥
 कहौ कौन विधि करहि लराई । मारै सत्रु समर वरियाई ॥
 कटि-कटि अंग धरनि गिरि जावै । पै रिपु जीवत जान न पावै ॥१५६॥
 तब प्रधान सिंगरे संग लीन्है । गाढे सकल मोरचे कीन्है ॥
 लगे वीर सब निज-निज थानै । चहुँ ओर तँ चढ़ीं कमानै ॥१५७॥
 गुरदा चहर गंज गुवारै । लिए लगाय तीरकस भारे ॥
 तौपै दई फेरि अति भारी । मंदर मेरु ढहावनहारी ॥१५८॥
 लिए तुपक जरजाल जमूरे । लै भरि भार वान बल-पूरे ॥
 गढ़ पर जुद्ध साज सब साजे । बलगत बचन वीरवर गाजे ॥१५९॥
 सुनत सोर धुनि घोर कठोरा । खरभर परी साह-दल-ओरा ॥
 उठि-उठि सख सँभारन लागे । जहँ-तहँ सकल सूर भय-पागे ॥१६०॥
 तुपक तोप जरजाल करारे । भरि-भरि मारु गंज गुवारै ॥
 चलीं तोप कछु जात न वरनी । कंपत आसमान अरु धरनी ॥१६१॥

(छप्पय)

धूम-धाम-धुंधरित, भूमि असमान न सुज्मै ।
 मनु घमांडि घन-घोर, दौरि दुहुँ ओर अरुज्मै ॥
 तहँ तोड़े चमकंत, घोर घहरत घमकँ ।
 चड सोर चहुँ ओर, सुनत धुव-धाम धमकँ ॥
 गरजंत मेघ तड़पै तड़ित, वज्र-सरिस गाला परें ।
 आलाउदीन हम्मीर की, मार परी तोपनि लरें ॥१६२॥

(कवित्त)

मार परी दुहुँ ओर विपम बिहद घोर,
 ठौर-ठौर गोली वान-गोला घरसत हैं ।

जैसे प्रलै-काल में फनी के फना-मंडल तें,
 फैलै फूतकारनि फुलिंगै सरसत हैं ॥
 बरसै अंगारे कैधौं टूटै आसमान-तारे,
 कोटिन कतारे केतुवारे दरसत हैं ।
 तोपै औनि अंबर कौ कटिन फराल मानौं,
 रुद्र-नैन-ज्वालन के जाल भरसत हैं ॥१६३॥
 कछू सूभत न पार परी मार बेसुमार,
 मदयो भूमि आसमान धूम-धाम घन-घोर ।
 मनौं घुमड़ि-घुमड़ि नभ घेरत उमड़ि,
 घन गाजत दराज तोप वाजत बजोर ॥
 महताव चमकंत रुचि रंजक उड़ंत,
 चपला-सी तड़पंत घहरंत करि तोर ।
 बरपंत तीर-गोली-दल बुद-नीर-धार,
 परै गाज तें दराज गुरुगोला ठोर-ठोर ॥१६४॥

(मुजगप्रयात)

दुहँ और सौं घोर यों तोप वाजै ।
 प्रलै-काल के-से मनौं मेघ गाजै ॥
 हलै मेरु डोलै मही सेस कपै ।
 उठी धूम-धारा धुजै भानु भपै ॥१६५॥
 भई वान-वंदूक की मार भारी ।
 मनौं वारि-धारा महामेघवारी ॥
 उड़े सोर प्याले निराले चमकै ।
 घटा-जोट में दामिनी-सी दमकै ॥१६६॥
 लगे कोट में आनिकै जोर गोला ।
 न पाखान टूटै कहुँ एक तोला ॥

जहीं साह की फौज मैं आनि लागैं ।
 उड़ैं केतिकौ केतिकौ दूर भागैं ॥१६७॥
 लगैं वान-गोली गिरैं सूर ऐसे ।
 गिरा खात पंछी गिरावाज जैसे ॥
 परी मार ऐसी दुहैं शोर भारी ।
 परे साह की फौज मैं खगधारी ॥१६८
 फटे टोप कुंडी तनत्रान फूटैं ।
 कटे अंग-अंगं नरं-प्राण छूटैं ॥
 उठावंत एकै करें एक जंगं ।
 लुरैं एक लोटैं परे अंग-भंगं ॥१६९॥

(दोहा)

होत जुद्ध अति क्रुद्ध हूँ, लरत सुभट रन धं ।
 तहँ निसंक चहुँआन-पति, देखत नाच हमीर ॥१॥
 बाजत ताल-मृदंग-धुनि, नाचत नटी-नवी ।
 लसत वीर हम्मीर तहँ, राग-रंग-रस-लीन ॥१॥

(कवित्त)

रचित हचिर मनि-मंदिर मैं राच्यो रंग,
 नाचति सुगंध वार-अंगना निहारी है
 मंजु मैनका-सी मंजुघोषा-सी सरस भरी,
 रंभा-सी अनूप रूप भूषन सँवारी है
 ताल-गति-तानैं लेति सात सुर तीनि ग्राम,
 भाव भरी करति अलाप सुकुमारी ।
 पूरै सम पायल करत भनकारी नाच,
 देखत निसंक या हमीर हठधारी है ॥॥

हम्मीर-हठ

(सभैया)

हो। दुहँ दिसि मार भयंकर तोपन लोप चहँ करि दीने।
नाचति चार-बधू गढ़ पै दल-बीच कुलाहल भूतन कीने।
तालवृदंगन की धुनि होति सुने उत साह करै मन हीने।
वीरहमीर हिये हरपै लखि मार भयो सुलतान मलीने ॥१७३॥

(छप्पय)

नि ग्राम सुर सात, होत आलाप राग पट।
ग-डाँट सम विसम, तान उनचास कोटि बट ॥
पत चार-श्रंगना बजत मिरदंग ताल तहँ।
यो कोट-ऊपर निहार चहुँआन राज तहँ ॥
वैद्यहमीर रन-धीर अति, निडर संक मानै न हिय।
आलदीन अंतक-सरिस, पातसाह मन कोप किय ॥१७४॥
नैन भृकुटी कराल, मुख लाल रंग करि।
की दंत, फरकंत अधर बलगत क्रोध भरि ॥
क छार छन में पहार, धरि कोट उलटौ।
द्व-देस दलमलौ, दलन देसन दहपटौ ॥
मारहंमार पल मै पकरि, संक न यह मेरी करै
आलदीन जानै न मोहिं, गढ़ गंवार गाढ़ो धरै ॥१७५॥

(दोहा)

तसाह अति क्रोधि करि, दीन्हो हुकुम जरूर।
लवेग उडान कौं, हाजिर करौ हजूर ॥१७६॥
म पाय उडान कौं, हाजिर कियो तुरंत।
द सलाम ठाढ़ो भयो, सूर निकट सावंत ॥१७७॥
कह्यो उडान तैं, नाचत नटी निहारि।
अन एकौ देखिप, चोट तीर की मारि ॥१७८॥

(छप्पय)

करि सलाम उड्डान, लई कर मैं कसान गहि ।
प्रथम करी टंकार, फेरि गोसा सँवार तहि ॥
लियो तीर तूनीर माहिं तीछन अति जोई ।
रोदे फोंक जमाय, चाप संजित करि सोई ॥

तान्यो कसीस भरि कान लगि, बान बीच छाती हनो ।
नाचति सो नारि भू मैं परी, चौकि चमकि चपला मनो ॥१७६॥

(कवित्त)

गुननि गहीली गति लेति गरबीली,
श्रंग-श्रंग दरसावत उलटि पट-श्रोत तैं ।
काम-अबला-सी कला कोटिन करति,
चंचला-सी चित्त चोरति चलत लचि लोट तैं ॥
लाग्यो बान छाती मैं अचानक विषम,
दृग कौंधा-सो चमकि चकचौधा लग्यो चोट तैं ।
हेम की छरी-सी मंजु मोतिन जरी-सी,
किन्नरी-सी दूटि भूमि मैं परी सी परी कोट तैं ॥१८०॥

(दोहा)

तरफराति तरुनी गिरी, सर मान्यो उड्डान ।
हरषि साह सावस कही, चकित भयो चहुँआन ॥१८१॥

(चौपाई)

हरषे पातसाह मन माँही । कियो हमीर सोच लखि ताही ॥
प्रथम मंत्र मान्यो कछु नार्हीं । हठ करि मंड्यो जंग वृथार्हीं ॥१८२॥
भयो उदास संक कछु आनी । ऐसी बात मीर जव जानी ॥
आयो तहाँ तुरत मंगोल । बोल्यो हाथ जोरि मृदु बोल ॥१८३॥

मीरोवाच—

(चौपाई)

महाराज राजन-सिरताज । भए उदास आप केहि काज ॥
 तुरत लेत बदलो मैं देखौ । मरो अलाउद्दीनहिं लेखौ ॥१८४॥
 कन्ह्यो मीर को सुनि मन भायो । धीरज बहुरि भूप-मन आयो ॥
 दिवस दूसरे सोई रंग । लाग्यो होन दुहुन दिसि जंग ॥१८५॥
 पुनि हमीर गढ़-ऊपर आयो । सुरपति-कैसो साज सजायो ॥
 अंग-अंग-प्रति भूषन साजै । निरखत कोटि काम छबि लाजै ॥१८६॥
 उड़त चमर चारो दिसि ऐसे । सरद-घटा रबि-ऊपर जैसे ॥
 भूप-भवन बैठ्यो दरवार । दियो नाच को हुकुम उदार ॥१८७॥
 बहुरि नटी जब निरतन लागी । देखन लग्यो भूप अनुरागी ॥
 देखत साह कोप मन कीन्ह्यो । कोट कटा करिवे मन दीन्ह्यो ॥१८८॥
 ताही समय तुरत उठि धायो । लिए कमान-तीर चलि आयो ॥
 हाजिर भयो तहाँ पुनि मीर । कहे बचन मंगोल गँभीर ॥१८९॥

मीरोवाच—

(चौपाई)

कहौ आप उद्धान सँघारौ । जासौ जाय सोच मिटि सारौ ॥
 हुकुम होय साहँ गहि मारौ । छन मैं छत्र-भंग करि डारौ ॥१९०॥

हम्मीरोवाच—

(दोहा)

साह न भारत काठ को, जो खेलत सतरंज ।
 उचित न यह जो डारिय, पातसाह प्रभु भंज ॥१९१॥

(सोरठा)

छोड़ि साह के प्रान, मारि और मेरो हुकुम ।
महिमाँ गही कमान, सुनि आयसु चहुँआन को ॥१६२॥

(दोहा)

हाथ जोरि हम्मीर कहँ, महिमाँ गही कमान ।
अरध-चंद्र-सर साधिकै, तानी कान-प्रमान ॥१६३॥
बज्र-सरिस छाड़यो बिषम, मीर तीर परचंड ।
पातसाह-सिर-छत्र को, दंड कियो द्वै खंड ॥१६४॥
एक तीर सौं काटिकै, छत्र दियो महि डारि ।
तब हमीर हर-हर हँसे, सनमुख मीर निहारि ॥१६५॥

(कवित्त)

खंड है दुटूक पन्यो लूक सो लपकि छत्र,
हक-सी समानी हिये साह सोक सौं भरे ।
जोहत जके-से चौकि चलत थके-से सवै,
सुकुर मनावत अमीर अति ही डरे ॥
आनि धन्यो आगे वान-सहित उठाय,
हेम-हीरन-रचित गजमुकुता लसैं जरे ।
मानों आसमान तैं नछत्रन-समेत पन्यो,
भूमि मैं कलाधर सँपूरन कलाधरे ॥१६६॥
छत्र के परत सब ही की छवि छीन भई,
दीन भयो वदन अलाउदीन साह को ।
पीर उठी उर मैं अचानक अमीरन के,
धीरज धरै को धार धूजत सिपाह को ॥

सहमि गए-से सबै सोचत ससंक कहैं,
 खैर करी खालिक खुदाय सदराह को ।
 भयो थो दिली को पति देखत फनाह आज,
 दाह मिटि गयो था हमीर नरनाह को ॥१६७॥

(दोहा)

पीर अमीरन के उठी, धीर तज्यो सुलतान ।
 तुरत मँगायो आप-ढिग, छत्र-सहित रिपु-वान ॥१६८॥
 सर मैं बाँच्यो साह तव, 'गहो बली कर अत्र ।
 तिय बदले तेरो कियो, मीर भंग सिर-छत्र ॥१६९॥
 महिमाँ मीर मँगोल मैं, कर-वर गही कमान ।
 है दुरलभ अब आपको, जियत राखिवो प्रान' ॥२००॥

(चौपाई)

सर मैं लिख्यो मीर को जौन । बाँच्यो पातसाह तव तौन ॥
 भयो सपेद बदन दूग भंपै । डोलत दंत गात सब कंपै ॥२०१॥
 करत विचार और सब ठाढ़े । खरभर परी सोच मन गाढ़े ॥
 पीर मनाय कहत कर जोरी । बच्यो साह साहब गति तोरी ॥२०२॥
 साह अलाउदीन सुलतान । करत विचार छोड़ि अभिमान ।
 जुद्ध होत बीते दिन एते । कटे कटक कहि जात न जेते ॥२०३॥
 अगनित सूर-वीर सावंत । गज तुरंग औ सुतुर अनंत ॥
 पैदल परे भूमि मैं लोटैं । लगीं वान गोली की चोटैं ॥२०४॥
 तुपक तीर तोपनि की मार । वरपै मनोँ मेघ जल-धार ॥
 गढ़ गाढ़ो छूटव कठिनाई । नर पाथर की परी लराई ॥२०५॥

(दोहा)

कोट-ओट गढ़पति लरै, अंग न आवत घाव ।
 दहपट्टत दल दूरि तैं, चढ़त चौगुनो चाव ॥२०६॥

कटा होत दीसत नहीं, मारे सकत न छूटि ।
कोट कटक की मार मैं, गयो सकल दल खूटि ॥२०७॥
छत्र-भंग मेरो भयो, मरे सूर-सावंत ।
प्राण बचत दीसत नहीं, जानि लियो विरतत ॥२०८॥

(सवैया)

वीर हमीर हिये हरषै सर-गोलिन की वरषा वरषावै ।
जात मरे सिगरे रन-सूर इतै, उत एकौ मरो न लखावै ॥
काटिकै छत्र दियो महि डारि लिख्यो फिर पत्र प्रचारि सुनावै ॥
डारिहै मारि उबारिहै को मन सोच यहै सुलतान के आवै ॥२०९॥
मौन भए मन-ही-मन मैं सुलतान विचारत वात अनेकौ ।
जो लरिए मरिए इत तौ गढ़ की चढि पैयत घात न एकौ ॥
नाहक जात मरे सिगरे भट आवत हाथ लखात न एकौ ।
लौटि चलौ अपने घर कों जो भई सो भई कहि जात न एकौ ॥२१०॥
दीर्घ सोच दिलीपति के दल छीन भयो बलहीन मलीनो ।
सान गई अपमान अंगै निज प्राण बचै सोइ उद्दम कीनो ॥
हार लई अपने सिर मानि निदान यहै करि आयसु दीनो ।
लै अपने दल संग सबै उठि भाजि चलो सहसा भय-भीनो ॥२११॥

(कवित्त)

मारे गढ़ चक्कवै हमीर चहुँआन,
चक्र डारे गोल गरद ,मिलाय मद मानी के ।
लोटै रेत-खेत एकै पोटै लेत-देत एकै,
चोटन-समेत लड़े लाड़िले पठानी के ॥

, * यदि इसकी पहली तुक यों बदल दें तो तुकान्त शुद्ध हो जाय—'मौन भए मन-ही-मन साह विचारत पै वनै वात न एकौ ।'

हारे डर-मारे राह बसन-हथ्यार डारे,
 'बाहन सँभारै कौन भरे परेसानी के ।
 भाजे जात दिल्ली के अलाउदीनवारे दल,
 जैसे मीन जाल तें परत दिसि पानी के ॥२१२॥
 भागे मीरजादे पीरजादे औ अमीरजादे,
 भागे खानजादे प्रान मरत बचाय कै ।
 भाजि गज-बाजि रथ पथ न सँभारै,
 पारै गोलन-पै-गोले सूर सहमि सकाय कै ॥
 भाग्यो सुलतान जान बचत न जानि वेगि,
 बलित बितुड पै विराजि बिलखाय कै ।
 जैसे लगै जंगल में ग्रीषम की आगि,
 चलै भागि मृग महिष बराह बिललाइ कै ॥२१३॥
 भाजे जात रंक-से ससंकित अमीर,
 परै भीरन पै भीर धरै धीर न रहै थिरे ।
 जंगल की जार में पहार में पराय परे,
 एकै बारि-धार में उछार मारिकै पियरे ॥
 कंपित करी पै साह साहब अलाउदीन,
 दीन-दिल वदन-मलीन मन में खिरे ।
 प्रबल प्रचंड पौन-पच्छिमी-हमीर मारे,
 बदल-समान मुगलदल उड़े फिरे ॥२१४॥

(दोहा)

भाग्यो-प्रबल दल संग लै, दिल्ली को सुलतान ।
 हरप्यो राय हमीर-उर, गढ़ पर बजे निसान ॥२१५॥
 आइ अरज मंत्रिन करी, सुनिए राय हमीर ।
 हिंदु-धनी हद आपकी, पति राखी रघुवीर ॥२१६॥

गयो साह दिसि आपनी, रह्यो हमारो खेत ।
ऐसैं सुजस सुपंथ मैं, ईस्वर सबकों देत ॥२१७॥

(चौपाई)

जंग जीति जव लयो हमीर । भागी पातसाह की भीर ॥
ऐसी बात सुनी जव कान । रनमल नृपति-बंधु चहुँआन ॥२१८॥
सुजस भूप को सुनि मन माख्यो । मन मै कूर कपट अभिलाख्यो ॥
यह निहचय तब करो बनाय । पातसाह को मिलिप जाय ॥२१९॥
करी तयारी सुत लै संग । कछुक व्याज करि चढ़यो तुरंग ॥
भाज्यो जात जहाँ सुलतान । पहुँच्यो तहाँ तुरत चहुँआन ॥२२०॥
हय तैं उतरि पूत लै साथ । सनमुख चल्यो जोरि जुग हाथ ॥
गज-समीप चलि गयो बहोरि । करि सलाम बोल्यो कर जोरि ॥२२१॥

रनमललोवाच—

(दोहा)

सुनौ साहसाहन-सिरे, तव सत्रुन कों साल ।
मैं हमीर के बंधु को पुत्र, नाम रनपाल ॥२२२॥
हाजिर भयो हजूर मैं, हार सुनी जव कान ।
अरज मानि मेरी मुडैं, अब ये फेर निसान ॥२२३॥
चलौ आप दैहौ तुरत, तिल-तिल भेद बताय ।
लाय सुरंग छन एक मैं, दीजै गढ़ उलटाय ॥२२४॥
पातसाह सुनि अरज कों, गरज आपनी हेन ।
सिरोपाव दै संग लियो, रनमल पुत्र-समेत ॥२२५॥

(चौपाई)

रनमल-साथ मुड़े सुलतान । बहुरि कोट-दिसि गड़े निसान ॥
 बहुरि मोरचेवदी भई । खबर हमीरदेव-दिग गई ॥२२६॥
 सुनत उठ्यो जनु सोवत जागि । उमड़ी अंग क्रोध की आगि ।
 मारो यहै हुकुम करि दीन्ह्यो । सूरन अस्त्र-सस्त्र गहि लीन्ह्यो ॥२२७॥
 दुहँ और तँ दारुन जंग । लागेउ होन भूरि भट-भंग ॥
 रनमल उहाँ भेद जो दीन्ह्यो । पातसाह सो उद्दम कीन्ह्यो ॥२२८॥
 गढ़ मैं सोधि सुरंग लगाई । सत सहस्र मन दारु पाई ॥
 कियो बहुरि ताको बलिदान । महिष एक सत नर इक आन ॥२२९॥
 दियो आगि तब उड़ी सुरंग । सहित-कोट गिरि कीन्ह्यो भंग ॥
 उड़्यो कोट दारु के जोर । भयो भयंकर दारुन सोर ॥२३०॥

(छप्पय)

धूम-धार-धुंधरित, धूरि-धुंधरित धाम धुव ।
 डिगत कोट डगमगत, कूट डोलंत भूरि भुव ॥
 भयो सोर परचंड, घोर चहुँ और दंड इक ।
 खंड-खंड गिरिवर विहंडि, जान्यो अखंड दिक् ॥
 जिमि चंड-वात बहल विहद, उठै घमंड उमंडरे ।
 तिमि उड़त कोट पञ्चै-सहित, दल दन्वै तल छिति परे ॥२३१॥
 पन्यो सोर चहुँ और, घोर सब विकल नारि-नर ।
 उठी धूरि-धारा अपार, नभ-भूमि छार-भर ॥
 मारतंड छपि अंधकार छायो दिसान दस ।
 सोर तोर तहँ और, जोर करि सकै कौन कस ॥
 फूट्यो पहार सतखंड ह्वै, अरधखंड गढ़ भरह्यो ।
 जुग दंड भयो दारुन सबद, चंड वज्र मानहु पन्यो ॥२३२॥

(चोपाई)

उडो सुरंग कोट महरान्यो । परगट पातसाह जब जान्यो ॥
 लियो प्रधान बालि निज आगे । मुदित हाल सब पूछन लागे ॥२३३॥
 उडा पहाड़ कोट गढ जैसे । कीन्ही अरज जोरि कर तैसे ॥
 सुनि सुलतान हिये हरषान्यो । आई फते हाथ यह जान्यो ॥२३४॥
 उडत कोट चहुँआन निहाऱ्यो । कछुक सोच संका उर धान्या ॥
 सवहिन करी अरज धरि धीर । सुनु चहुँआन वीर हस्मीर ॥२३५॥
 अब यह समय सोच को नाही । निहचय याको करौ सलार्ही ॥
 जीते जंग फते तुम पाई । भाग्यो पातसाह बरियाई ॥२३६॥
 पातसाह को भागत जानि । तेरो वैर आगिलो मानि ॥
 रनमल मिल्यो सत्रु की ओर । दियो भेद सिंगरो सब ठौर ॥२३७॥
 सहसा तिन सुरंग लगवाई । दियो कोट अरु कटक उड़ाई ॥
 दूट्यो कोट कटक बहु खोई । भया हाल कहि जान न जोई ॥२३८॥
 यहि विधि भूपहि अरज सुनाई । सब मिलिरहे आर सिरनाई ॥
 सुनि सब वात आनि उर धार । बोल्यो वचन राय हस्मीर ॥२३९॥

हस्मीरदेवोवाच—

(दोहा)

सुनौ सपूतौ साविकौ, सब को परै न रोज ॥
 लियो जात याही समय, हित-अनहित बो खोज ॥२४०॥
 रनमल तो रिषु-सरन मैं, जाइ वचायो प्रान ।
 दिया भेद सब आयनो, जोर पयो सुलतान ॥ २४१ ॥
 अब हमको या कोट मैं, लरिवो वैठि निसंक ।
 उचित नहो एकौ घरी, को राजा को रंक ॥ २४२ ॥
 घर-भेदी रिषु के निकट, वैठो करत उपाय ।
 अनजानत ऐसहिं कहूँ, फेर न देहि उड़ाय ॥ २४३ ॥

यातें अब कढ़ि कोट ते, बाहिर बंव बजाय ।
देखौ दल सुलतान को, कह्यो भूप हरषाय ॥ २४४

(चौपाई)

सुनिकै बचन भूप-मुख-वर के । हरषे सूर-वीर भुज फरके ॥
उठि निज-निज गृह गए तुरंत । लागे सजन सूर-सावत ॥ २४५ ॥
आप राय चहुँआन हमीर । तुरत मंगाय गंग को नीर ॥
करि असनान दान बहु दीन्हो । बहुरि विप्र-गुरु पूजन कीन्हो २४६
लै प्रसाद पुनि वाहर आए । भूषन वस्त्र सस्त्र मंगवाए ॥
विविध वसन-भूषन तन साजे । माथे टोप मुकुट-समराजे ॥ २४७ ॥
कसो कठिन पेटी तनत्रान । पहिरी भिलिम भूप चहुँआन ॥
कटि कटारि छूरी तरवारि । कर कमान सर गहे सँभारि ॥ २४८ ॥
सज्यो सूर छाजत छवि पेसे । चलत काम जीतन जग जैसे ॥
है तयार नृप वाहन माँग । सजि तुरंग तब ल्याए आगे ॥ २४९ ॥
चढ़ि चहुँआन वीर हरषायो । तब देवलकुमारि-ढिग आयो ॥
देख्यो कुँवरि तात घर आयो । सहसा उठी सकुचि सिरनायो २५०
करि पियार पुत्री समुभाई । पुनि हमीर सब बात सुनाई ॥
सुनि पितु-बचन सोच मन आनि । बोली कुँवरि जोरि जुग पानि २५१

देवलकुमारी उवाच—

(दोहा)

सुनहु तात मेरी अरज, सुत-वित वारहि वार ।
होत जात लहि नर-जनम, पुनि दुरलभ संसार ॥ २५२ ॥
जीव रहै तौ जग रहै, जीव गए जग जाय ।
को सुत को वित कौन के, आवत काम लखाय ॥ २५३ ॥
जीवत ही के काम के, सुत-वित सब परिवार ।
मरें न काह को कहँ, काह कियो उवार ॥ २५४ ॥

(छप्पय)

सुनहु तात मन गुनहु, एक उपजी कंकालिनि ।
कुल-कलंक लखि कियो, दूर घर ते घरघालिनि ॥
कै जानहु इक भई, बाल पुनि नाहर मारी ।
कै जनमत मरि गई, एक दासी घरवारी ॥
कर जोरि कहै देवलकुँवरि, मो बिनती चित मैं धरौ ॥
दै देहु मोहि सुलतान को, अचल राज गढ पर करौ ॥२५५॥

(सोरठा)

सुनत सुता के बैन, नैन चढ़े फरकी भुजा ।
बिहँसत मुख छवि-ऐन, तब हमीर बोले बहुरि ॥ २५६ ॥

हम्मीरदेवोवाच—

(छप्पय)

करौ घोर घमसान, घेरि दल-बल दहपट्टौ ।
सुडनि-रहित बितु ड, मुंड समसेरनि कट्टौ ॥
उठै रंड रन रुधिर कुंड भरि भूत उमत्थै ।
बधौ जुत्थ निज हत्थ, लुत्थ पर लुत्थ उलत्थै ॥
आलाउदीन मारौ पकरि, देउँ पटै जमलोक को ।
वेशी न वोलि काँचो वचन, यह समयो नहि सोक को ॥२५७॥

(दोहा)

ठाढ़े कहि गाढ़े वचन, भूप सुतैं समुभाय ।
मिल्यो बहुरि चहुँआन-पति, बड़गूजर सो जाय ॥२५८॥

(चौपाय)

जाजा बड़गूजर पै जाई । कहो हमीरदेव समुभाई ।
जाजा तुम परदेसी लोग । तुम को रहियो इहाँ न जांग ॥२५९॥

तुम अब जाहु आपने धाम । हम सा पन्यो सत्रु सां काम ।
 सूरज अग्नि रुद्र अहिकाल । जदाप कोप ये करै कराल ॥२६०॥
 बरषै इद्र घेरि घन घोर । गढ़ पर सजै प्रलय को तौर ॥
 तदपि सरन तें देउं न मीर । केती पातसाह की भीर ॥२६१॥
 जाजा जगत जियत जो रहै । बहुरि बुलाय गेह सां लैहै ॥
 अब तुम जाहु कह्यो करि मेरो । मरिवा इहाँ उचित नहिं तेरो ॥२६२॥
 सुनि हमीर के बचन सुहाए । बड़गूजर मन एक न आए ॥
 भूप-चरन मै नायो माय । बोझ्या बहुरि जोरि जुग हाथ ॥२६३॥

बड़गूजरोवाच—

(पद्धरी)

सुनु महाराज हम्मीरदेव । भर-जनम आपकी करी सेव ॥
 जिमि रहे बंधु-गृह जन हजूर । तिमिरह्यो मान मेरो जरूर ॥२६४॥
 दुरलभ जहान मैं भोग जौन । तेरे प्रताप हम करे तौन ॥
 वाहन अनेक गज रथ तुरंग । धौसा नकीव सब चले सग ॥२६५॥
 मनिजटित हेम-भूषन अनूप । हम सजे अग तब संग भूप ॥
 दुरलभ जहान मैं वसत जौन । हम किया रोज बकसीस तौन ॥२६६॥
 पटरस मंगाय भोजन अनूप । तुम करे माँहि लै सग भूप ॥
 तन रोम-रोम मैं पग्यो लौन । करि सकत अग एकां न गौन ॥२६७॥

(दोहा)

जे जन जाए जार के, ते निज-निज घर जाय ।
 स्वामी संकट मैं तजै, को एतो सुख पाय ॥ २६८ ॥
 स्वामी को सकट परे, जो तजि भाजै कूर ।
 लोक अजस परलोक में, जमपुर जात जरूर ॥ २६९ ॥

(मोरठा)

जे भाजत करि भोग, स्वामी को सकट परें ।
 वसत नरक मैं लोग, जौ लौ ससि-सूरज रहैं ॥ २७० ॥
 सुनु हमीर नरनाथ, मैं बडगूजर जात को ।
 अब हूँ हौ दै माथ, उरिन तिहारें लोन सो ॥ २७१ ॥
 बोल्यां बहुरि हमीर, सावस जग तेरो जनम ।
 करौ तयारी वीर, मैं मिलि आऊँ जननि को ॥ २७२ ॥

(दोहा)

आगो माता के निकट, तब हमीर नर-भूप ।
 लखी सतोगुन-सकति-सी, वैठी सती-सरूप ॥ २७३ ॥

(चौई)

आवत देखि पूत को आगे । सहसा उठी मात सुख-पागे ॥
 समर-साज लखि साजे गात । जियौ सपूत क्यो अस माता ॥ २७४ ॥
 तब हमीर दोऊ कर जोरि । बोलेउ बचन दिनय-रस बोरि ॥
 जीवन-आस मोहि कछु नाही । यह असीस तुम दीन्ह बृथा ही ॥ २७५ ॥
 छत्री वरस वीस तँ आगे । जियै तीस लौ जे बडभागे ॥
 सुनौ मात मैं तेरो प्रत । भरो धरम रहै मजदून ॥ २७६ ॥
 करि सुलतान-सग सग्राम । हरिपुर करौ दास अभिराम ॥
 यह असीस दीजै परमास । जीवन की कछु मोहि न आम्न ॥ २७७ ॥
 यह कहि पण्यो चरन सिर नाइ । वीर हमीरडेव हगपाइ ॥
 सिर धरि हाथ वीर की माता । दई असीस उमंग भरि नाता ॥ २७८ ॥

मातावाच—

(दोहा)

तीरौ ऊपर तोर सहि, सेलौ ऊपर सेल ।
 सगौ ऊपर खग सहि, रन-सनमुख सुत बेल ॥ २७९ ॥

भुज मुख छाती सामुहें, घावाँ ऊपर घाव ।
 पलक न भंपै पूत की, चढै चौगुनौ चाव ॥ २८० ॥
 तिल-तिल तन कटि-कटि परै, तेगाँ मुख मुवन्न ।
 दीधी तोहि असीस मै नारी गीत गुवन्न ॥ २८१ ॥
 जो जूझै तौ अति भलो, जो जीतै तौ राज ।
 देति पुकारें मैं सबै, मंगल गावो आज ॥ २८२ ॥

(तोटक)

जब लौं जननी-ढिग भूप गए । तब लौं सब सूर तयार भए ॥
 सजिकै घर तें मन मोद-मढे । बढि रंग तुरंग नि माँझ चढे ॥ २८३ ॥
 सब अंगन सार-सने सरसैं । रिपु को सुनि बाघ मनौ दरसैं ॥
 बरछी सर चाप कमान गहे । कटि तें सिर लौं ढकि ढाल रहे ॥ २८४ ॥
 मिलि जुत्थनि जुत्थ वरुत्थ बने । बलगौ मिलि एकन एक घने ॥
 मुख-जोस सँभार न रोस-भरे । अति भीम भय कर सस्त्र धरे ॥ २८५ ॥
 चनि वीर सबै नरधीर महा । मग जोचत वीर हमीर कहाँ ॥
 तेहि औसर भूप विनै करिकै । पुनि वैन कहेपग मैं परिकै ॥ २८६ ॥

हम्मीरदेवोवाच—

(दृश्य)

करौं जुद्ध करि क्रुद्ध, आज अवरुद्ध सुद्ध मन ।
 अरि विहंडि करि खड-खड डारौ गनीम-गन ॥
 परै सोर चहुँ आर धोर, दिन राति न सुझै ।
 गज तुरंग चतुरंग, अंग भरि भूत अरुझै ॥

* यह तुक लेखक की भूल ने कुछ अशुद्ध लिख गई थी, उमको इस प्रकार से संवार दिया ।

बिन मुड रंड धावै धरनि, बचन वोलि चूकौं नही ।
मोरौं न बाग रन-भूमि तैं, मानु मातु मेरी कही ॥ २८७ ॥

(दोहा)

जो ईस्वर कारन कहैं, उलटे मुरैं निसान ।
नब तुम जौहर देखियो, मेरो बचन प्रमान ॥ २८८ ॥
पुनि माता के पग परसि, प्रसुद्धित राय हमीर ।
हरपि तुरंग मँगाय कै, चढयो वीर रनधीर ॥ २८९ ॥
चढत राय हम्मीर के, गहगह बजे निसान ।
चढे सूरै स्वर्न सब, रूपवान जसवान ॥ २९० ॥

(मोतीदास)

चढे चहुँआन-धनी महराज । चलयो दल दाबि दिगत दराज ॥
बजैवहु बंब निसान श्रवाज । उठै घनघोर घटा जनु गानु ॥२९१॥
सजोम जकदत जात तुरग । चढे रन सूरन रंग उमग ॥
लसैं सब अंग कसे तन-त्रान । गहे वरछो करवाल कमान ॥२९२॥
भुकी कलंगी सिर सोहन टोप । रही चढि आनन औरइ आप ॥
चढी भूकुटी दरसै दूग लाल । मरें रन-रोस मनो रिपु-काल ॥२९३॥
चले जु रि जुत्य बस्तथ अनेक । लगे बगलै मिलि एकनि एक ॥
सज्यो मदमत्त मतग श्रनूप । हमीर विराजत तापर भूप ॥२९४॥
मनो गिरि कउजल का मग जात । मढे मनि-कंचन सों सब गात
मनो मनि-मंदिर तापर मंड । उदैं रवि आप भयो कर-चंड ॥२९५॥

(दोहा)

चलयो कटक को कहि सकै, ताको विहद विवाद ।
चलयो मनो परलय करन, सागर तजि मरजाद ॥ २९६ ॥
श्रीपम गहर गनीम को, गारव गरव भुकारि ।
चढयो प्रबल पावस-नृपति, दलवदल-वल धारि ॥ २९७ ॥

(छप्पय)

उठी धूरि घुरवान धरनि जलधर-दल जुट्टै ।
 धवल धजा बक-पाँति, छत्र छनदा छवि छुट्टै ॥
 घुरै बव घनघोर, विरद बंडी पिक वोलै ।
 गज तुरंग रथ वेग, विहद हद मारुत डोलै ॥
 छिति अंधकार छायो सघन दृग पसारि लूकै न कर ।
 दीसै न पंथ पावस नृपति, चढयो साजि दल जलद-वर ॥२६८॥

(चौपाई)

बाजे बिहद जुभाऊ बाजै । निरतै मग तुरग गज गाजै ॥
 पढै विरद बदी बरजोर । महयो राग मारु सब ठौर । २६९ ॥
 धौंसनि धमक धूम छिति छाई । सुनै कौन निज बात पराई ॥
 चलत कटक डोलत इमि धरनी । प्रबल पवन हत जिमिलघु तगनी
 सहमि सुरंस संक मन माने । धनाधीस तजि धीर पराने ३००
 मंदर मेरु कदलि-सम कपै । फाटत फन फनीस फन भपै ३०१
 करत छार खुर-थार पहारनि । धोचत महि मतग मद-धारनि ॥
 महाराज चहुँआन हमीर । राजत मनु सुरंस रनधीर ॥३०२॥

(दोहा)

महि कपै चपै चरत, रवि-गथ भपै धूरि ।
 चढयो राय हम्मीर इमि, जुद्ध हरप मरि पृग्नि ॥ ३०३ ॥

(छप्पय)

उतै साह आलाउदीन, हम्मीरउंघ इत ।
 सजे जुद्ध-हित क्रुद्धि, परनि को सकै सोम तित ॥

* इम्की चौथी तुक का पाठ ऐसाही मिलना है ।

दुहूँ दिसि खुले निसान, बं व मारु बहु वज्जै ।
 पढैं विरद बंदी बिलोकि सुर-नायक लज्जै ॥
 गज-रथ-तुरंग पायक प्रबल, दल बिलोकि दुहूँ दिसि घने ।
 कुरुखेत करन अरजुन मनो, जुद्ध-हेत बहु विधि वने ॥३०४॥

(भुजगप्रयात)

दुहूँ ओर तैं सूर-सेना सिधार्ई । महा मेघ कैसी घटा घेरि आई ॥
 महा अस्त्र औ सख सारे चमकै । प्रलैकाल की दामिनी-सी दमकौ ॥
 गहे खग खडा प्रचडा दुधारे । छुरा सक्ति सूल सरं चाप धारे ॥
 लसैं वीर वके निसंके जुभारे । महा मोद वाढे दुहूँ ओर सारे ३०६
 सुनैं वीर वाजे बली वीर वाजे । करैं सिहनाद मनो मेघ गाजे ॥
 उमंगं भरे रंग जंगै उमाहैं । दुहूँ ओर सो आपनी जीत चाहैं ॥३०७॥
 उतै साह आलाउदीनै गंभीर । इतै राय चौहान हम्मीर धीरं ॥
 लसैं मत्तमातग पै दोउ पेसे । लसैं स्वर्ग मै सभु औ सक्र जैसे ३०८

(सोरठ)

आनन औरै ओप, भुज फरकत हरत हियो ।
 भए अरुन दृग कोप, देखीदेखा दुहुँन सां ॥ ३०९ ॥
 ताते करे तुरंग, अग-अंग उमगे सुभट ।
 चढयो चौगुनो रंग, सूरन के तन वदन मै ॥ ३१० ॥

(कवित्त)

आनि जुरे कटक दुहूँ दिसि ते कोपि मुख,
 ओप रन सूरन के संखी वरसत हैं ।
 छार्ई छवि छूटै छटा निनद निसानन की,
 वाजे वीर बं व राग मारु सरसत हैं ॥
 आगे वढि सुभट सुनावै सिहनाद,
 एक-एक हाँकि हरपि कृपान करनत हैं ।

मारथ के पारथ औ भीषम समान ये,
हमीर औ अलाउदीन दोऊ दरसत हैं ॥३११॥

(दोहा)

दल दीरघ दोऊ सजे, आए निकट निदान ।
दुहँ ओर सूदन हरषि, गहे सरासन वान ॥ ३१२ ॥
बंदूखँ वीरन सजी, छै-छै गोली डारि ।
रंजक दै छाती धरी, जलद जामिकी चारि ॥ ३१३ ॥
हाँकि-हाँकि मारन लग, डॉटि-डॉटि रन सूर ।
मारु मारु दल दुहुनि में, सबद रह्यो भरि पूरि ॥ ३१४ ॥

(कवित्त)

गहर गराब-नक थहरत भूमि मढी,
गगन गरह मै न भानु सरकत है ।
वरषत गोली वरपा में ज्यो जलद,
ज्वान मारैं वान तानत कमान मरकत हैं ॥
केते लोट-पोट भए समर सचाट केते,
वाहन पै विकल विहाल लरकत हैं ॥
फाटे परे रेजा लौ करेजा टूक-टूक कढे,
छाती छेद विसिप विसारे करकत हैं ॥ ३१५ ॥
उतै साह-आलम अलाउदीन गाजी इतै,
महावीर नृपति हमीर रन रग मै ।
दुहँ देत दलनि विलासा दुहँ ओर देखि,
चढै चाँप चौगुनी उमग अंग-अंग में ॥

* इनके दूसरे दल का पाठ गड़वड़ है ।

† उन कवित्त की प्रथम तुक का पूर्वार्ध स्पष्ट नहीं है ।

मारे तीर-गोलिन के धीर न धरति छिति,
गगन समीर न सकत चलि संग मैं ।
दारु बिन सिंग, वान-रहित निखंग भयो,
जंग भयो दारुन दुहँ के परसंग मैं ॥ ३१६ ॥

(चौपाई)

बढि-बढि करै सूर सब वार । परी वान-गोलिन की मार ॥
लगी दुहँ दिसि दारुन चोटै । घायल परे भूमि मैं लोटै ॥ ३१७ ॥
अंग-भंग रन फिरै तुरंग । लगे दाव जिमि विपिन-विहंग ।
जर-जर गात जात मग भागे । बिकल वितुड वान बहु लागे ३१८ ॥
ढोले धनुष भए जिह-टूटे । भे खाली निखंग सर-खूँटे !
दुहँ ओर पिलि चले तुरंग । पीरी मार नेजन के संग ॥ ३१९ ॥
हाँकि-हाँकि रिपु हनेँ सजोर । बरषै अस्त्र-सस्त्र अति घोर ।
खुली खग को करै सुमार । रन मै परी भयंकर मार ॥ ३२० ॥

(कवित्त)

चले सूल सर सेल दल पेल बगमेल ,
परै गोलन पै गोल वोल बचन प्रमान ।
भयो घोर घमसान धूरि धाई असमान ,
तहाँ आपनों परायो न परत पहिचान ॥
मारु-मारु धरु तोरु सिर फोरु मुख मोरु ,
मढ़यो सोर ठौर-ठौर सुनि परत न आन ।
जहाँ पारथ-समान रच्यो भारथ हमीर ,
करै वीर रनधीर पुरुषारथ अमान ॥ ३२१ ॥
खुले काल तें कराल करवालन के जाल ,
लाल-लाल मुख सुभट उमंग सरसाइ ।

परी मार तरवारिन की करत सुमार ,
 कटे टोप तनत्रान परे भूमि भहराइ ॥
 परे वाजि विन कंठ, विन सुडन वितुंड ,
 उठे मुडन विहीन रन रुंड रहे धाइ ।
 तहाँ पारथ समान पुरुपारथ-निधान ,
 चहुँआन-सिर-मुकुट हमीर दरसाइ ॥३२२॥
 जुरे वाजिन सौं वाजि अरु गज गजराजि ,
 पिन्ने पायक प्रबल रन रोस सरसाइ ।
 उठी ढालन सौं ढाल करवाल करवाल ,
 वीर खजर-कटारिन हनत हरपाइ ॥
 परे लुत्थन पै लुत्थ कटे विहट वस्त्य ,
 करकत सर सूल भभकत भरि घाइ ।
 तहाँ पारथ समान पुरुपारथ करत ,
 चहुँआन-सिर-मुकुट हमीर दरसाइ ॥ ३२३ ॥
 कटी कूँडी टोप कवच सनाह टूक-टूक परी ,
 भूमि-भूमि भूमि मै भिलिम भहराइ ।
 परे भुंडन के भुंड कटे वीर वारवड ,
 कहुँ रुंड कहुँ मुड कहुँ तुड तलफाइ ॥
 भिरै भूत भीम भैरव भ्रमत रन रुद्र ,
 जुरि जोगिनी जगावत मसान जस गाइ ।
 होत जंग मन मुदित उमंग सरसाइ ,
 हेरि हनत विपच्छिन हमीर हगपाइ ॥३२४॥
 चली खेत रनथम क विषम तरवार ,
 मार-मार मुख कहत महत तन घाइ ।
 परे अंग कटि सुभट तुरग न चलत ,
 चरवो के चहले मै चलि सकत न पाइ ॥

भरे कुडन रुधिर रन रुंडन की रासि ,
 भर्षे माँस खग जवुक पिसाच समुदाइ ।
 तहाँ वीर बलवान चहुँआन रन-धीर ,
 खग्न वाहन हमीर हठधारी हरपाइ ॥ ३२५ ॥
 खेत रनथंभ के हमीर रन-धीर बली ,
 सेना पातसाह को कृपान मुख मारी है ।
 लुत्थन पै लूत्थ परे घायल बरुत्थ परे ,
 हत्थ कहूँ मत्थ खात आमिप अहारी है ॥
 लोहू के अलेंल मै गलेंल देत भूत भिरै ,
 रुडन को प्रेत औ पिसाच सहचारी है ।
 तारी देत कालिका किलकि किलकारी दैकै ,
 भारी मुडमालिका महेस उर डारी है ॥ ३२६ ॥
 लरे पातसाह औ हमीर रनथंभ-खेत ,
 वीरता बखानै कौन सुभट अरे जे हैं ।
 हाँकि-हाँकि दलनि दवाइ दहपट्टि हते ,
 वाजी औ बितु ड-भु ड भूमत खरे जे हैं ॥
 मारे रन सुगल पछारं पीरजादे ,
 अधफारं फर लोटत पठान वे लर जे हैं ।
 पार भए नेजे घूमि भूमि मैं परे जे ,
 करे टूक-टूकरेजे सररेजे से करंजे हैं ॥ ३२७ ॥

(मवैया)

वीर हमीर इतै रनधीर लरै उत सा सुलतान सु हेलेँ ।
 मार परी तरवारनि की वरसैँ सर सूल मयकर सेलेँ ॥
 लोह कटे कूलही तनवान मची घमसान भए दल भेलेँ ।
 लोह अघायल ह्वै रहे हायल घूपत घायल फाग -सी खेलेँ ॥ ३२८ ॥

(षष्ठ्य)

विषम चली तरवारि, मार धुनि मारु-मारु धुनि ।
 मढ़यो सोर यह घोर, परत नहिं और बात सुनि ॥
 जुत्थ-जुत्थ कटि परें, लुत्थ पर लुत्थ उलत्थिय ।
 कुंडनि श्रोनित भरे, सुंड विन डोलत हत्थिय ॥
 असवार विगत वाहन फिरैं, भिरैं भूत भैरव विकट ।
 नोचैं गिरीस गिरिजा-सहित, रगभूमि रुडनि निकट ॥३२६॥
 भयो घोर घमसान, रोर दसहूँ दिसि माची ।
 डहडह बज्जै डमरु, जूह जुगिगनि जुरि नाची ॥
 भ्रमत भूत जमदून, वीर वैताल बहक्कैं ।
 ताल देत भैरव पिसाच, मिलि प्रेन डहक्कैं ॥
 कर गहि कपाल पीवै रुधिर, कंकाली कौतुक करै ।
 गन सहित रुद्रजाग्यो समर, लाग्यो घर मुंडन भरै ॥३३०॥
 चुंचन चुत्थैं गिद्ध, माँस जंवुक मिलि भच्छैं ।
 चाटैं चरवि पिसाच, प्रेत गहि हाड़ प्रतच्छैं ॥
 भपैं मोद भरि भूत, रुंड भैरव लै भज्जैं ।
 गाह कपाल रन, पान करत चंडी गलगज्जैं ॥
 नाचैं निहारि जुरि जोगिनी, सुभट जच्छ-कन्या वरै ।
 रनमुम्मि भए कायर विमुख, सूर समर साका करै ॥३३१॥

(दोहा)

भयो जुद्ध दिन सात लौ, रात-दिवस इक सार ।
 रुंड-मुड परि खेत में, परगट भयो पहार ॥३३२॥
 कढ़ी कुटिल गति कोटि तैं, श्रोनित-सरित अपार ।
 मज्जन फरत पिशाच-गन, रुद्र सहित-परिवार ॥३३३॥

(भुजगप्रयात)

परं मत्त दंती मरे सुंड-खंडे ।
 उभै श्रोर ते कूल राजें प्रचडे ॥
 वहै लाल लोहू लसै बारि-धारा ।
 मनौ कौल फूले कलंगी अपारा ॥३३४॥
 परे अंग-भंगं तुरंगं अनेक ।
 तिरैं ग्राह मानो गहे एक-एकं ॥
 फटे रुंड मुंडं कटे केस छूटे ।
 मनो पाज कों पाथ सेवाल जूटे ॥३३५॥
 परे खग्ग खंडा प्रचंडा दुधारे ।
 फिरैं धार मै ज्यो महा ब्याल कारे ॥
 तनत्रान फूटे फटे टोप ढालं ।
 परे नीर मै ज्यो महा जंत्र-जाल ॥३३६॥
 वहै बख्र फेन फँसे अत्र मीनं ।
 महा मक्र-से सूर-सावंत पीनं ॥
 चली जोर वेग महा घोर धारा ।
 गिरे गर्व बृच्छं प्रतच्छ अपारा ॥३३७॥
 लसैं भौर-से भीम हैं चक्र जा मै ।
 कलथ्यंत सूर तरग ललामै ॥
 करैं केलि काली कपाली समेत ।
 करै पान केते तृपावंत प्रेतं ॥३३८॥
 भिरे भूत भैरौ भरे गात धोवै ।
 कलोलै तिरैं जांगिनी ताप खावै ॥

* इसके चौथे चरण में 'पाज' के स्थान पर यदि 'पोक' पाठ कर दिया जाय तो
 ए हो जाय ।

परैं गीध आकास ते आनि दूटे ।

विना सोक कोकावली हस जूटे ॥३३६॥

महा भीम भारी नदी यो गंभीर ।

करी जुद्ध मै बीर हस्मीर धीरं ॥

तहाँ कोप कै साह आलाउदीन ।

गही हाथ कम्मान औ वान लीनं ॥३४०॥

(छप्पय)

गहि कमान सर तानि, साह आलाउदीन इमि ।

करै वान-वरषा अपार, सर वारि-धार-जिमि ॥

गिरैं वीर रन-धीर, भिरैं सनमुख दल दाऊ ।

पीछे देत न पाँव, फेरि फिरि सकत न काऊ ॥

मोडैं न वाग छोर्ड न छिति, आड़ि घाड़े जड-गति रहे ।

श्रोनित अन्हाय हायल सुमट, तन घायल जकि थकि रहे ॥३४१॥

(दोहा)

भूरि सूर करना करैं, टरैं न तजि रन खेत ।

सात दिवस सगरभया, निस-दिन रहान चेत ॥ ३४२ ॥

(मोरठा)

वरषत सर सुलतान, विकल देखि दल आपने ।

गहि कृपान चहुँआन, पन्था भृगन मै सिह उयो ॥३४३॥

नागन काँ खगराज, वाज वटेरनि ज्यां हनै ।

त्यो हमीर गलगाज, हन्यां साह-दल आप ही ॥३४४॥

• इन चौपाइ की दूसरी तुक लेखक ने छोड़ दी थी, सो पूरा कर दी गई है ।

(मोतीदाम)

गही करवाल हमीर हँकारि ।
 दलं दहपट्टि दियो महि डारि ॥
 करी जुग खंड विहंडि-विहडि ।
 दियो जमदूतन को जनु वडि ॥३४५॥
 करैं रन रग तुरंगनि भग ।
 चरै मनु केहरि कोपि कुरंग ॥
 परे रन सूर कलत्थ-कलत्थ ।
 कहूँ धड़ मत्थ कहूँ पग हत्थ ॥३४६॥
 फिरैं रन घूमत घायल सूर ।
 अघायल स्रानित चायल चूर ॥
 कटे तनवान फटे सिर-शोष ।
 लटे रिपु-रग मिट्टी मुख-शोष ॥३४७॥
 लगे रन धावन मुँड अपार ।
 वही पुनि दारुन स्रानित-धार ॥
 उठे श्रति कोप कवध उदार ।
 भई यह भूमि भयकर मार ॥३४८॥
 जहाँ चहुँश्रान गही समसेर ।
 दिण सब सत्रुन के मुख फेर ॥
 चढे गज भाजत फौज निहारि ।
 तही सुलतान गयो हिय हारि ॥३४९॥

(दोग)

भाग्यो दल सुलतान को, जोर पन्यो चहुँश्रान ।
 हाँकि-हाँकि मारन लगे, धीर धार चलवान ॥३५०॥

(छप्पय)

भयो जुद्ध अति घोर, राम-रावन रन जुझे ।
 पुनि पारथ अरु करन, कोपि कुरुपेत अरुझे ॥
 लयो भीम गहि गदा, गाजि दूरयोधन मान्यो ।
 पुहुमि राय सो जुद्ध, काल चहुँआन सँहायो ॥
 सुलतान गरव गंज्यो समर, तिमि हमीर सूरन सजे ।
 निरतत रुद्र नारद निरखि, डिमि-डिमि-डिमि डमरू वजे ३५॥

(सोरठा)

भयो घोर घमसान, परे खेत सिंगरे सुभट ।
 दल सब आयो काम, रहे नपत-ज्यां भोर के ॥३५॥
 दल-बल सान गँवाइ, दै हमीर काँ सुजस वर ।
 भग्यो साह सिर नाइ, पील-चढ्यो जित तित लखत ॥३५॥

(चौपाई)

भागी सेन साह की ऐसैं । बधिक-जाल तैं पच्छी जैसैं ।
 सूखे अधर वदन कुम्हिलाने । खोई सान सकल सनमाने ॥३५॥
 भुके सीस सब सस्तर डारे । परत न पग मग में मन मारे ।
 भयो साह तन-वदन मलीनो । ज्यां रवि उटै चंद द्युतिहीनो ।
 जब हमीर नृप जीत्यो जग । सूरनि चढ्यो चौगुनो रग ।
 वढि-वढि वहकि वीर चहुँआन । छीन साह के लिए निसान ।
 जूके सूरवीर रनधीर । पाई फते राय हरमीर ।
 राय खेत जब भारन लागे । भुके निसान गण वढि आगे ।
 होनहार भागी बलवंत । विधि केहूँ कां न पायो अत ।
 तुरतै आइ महल ते वृकी । दई सुनाय अतिहि अनसूकी ॥३५॥
 भुके निसान कोट-दिसि आवैं । आर न काऊ सग लखावैं ।

सुनि सबहिन बिचार यह कीन्यौ । रन मै महाराज जस लीन्यौ ॥
 रन तँ मुडयो न छत्री आन । गढ-दिसि आवत मुडे निसान ॥
 अब रिपु फने खेत मै पाई । लैहै लूटि काट वरिआई ॥ ३६० ॥
 यातँ हुकुम भूप कर जौन । आज उचित करिवा है तौन ॥
 यह विचार सब रानिन कीन्ह । करि असनान दान बहु दीन्ह ॥

(दोहा)

हूँ पवित्र नृप-वचन गुनि, सब रानिन रनिवास ।
 विन कारन जौहर भयो, विधि-अनरथ-परकास ॥३६२॥
 होनहार सो हूँ रह्यो, विन कारन विन जोग ।
 जैसे या रनथम को, जौहर का उपयोग ॥३६३॥
 छुरी-खंड अरु खग लै, मरी कटारी खाय ।
 कतिक दारु मै जरी, दारु जोर विछाय ॥३६४॥
 एकै साहस मै भरी, परी कूप मै दौरि ।
 कोऊ गिरि गिरि गेह मै, मरी आप सिर फोरि ॥३६५॥
 दस हजार जौहर भयो, छिन मै लगो न वेरि ।
 तब उलट्या रनथंभगढ, नृप हमीर दल फेरि ॥३६६॥
 जीति जग सुलतान सौं, चढयो रग चहुँआन ।
 भरि उमग आवत चल्यो, गहगह वजत निसान ॥३६७॥
 आवत भूप उमग भरि, सुन्यो कुलाहल कान ।
 पूछ्यो तब काहू कह्यो, सब विरतत बखान ॥३६८॥
 दस सहस्र जौहर भए, सुनि हमीर चहुँआन ।
 सुनि सँदेस—'आवत चले, गढ-दिसि भुके निसान ॥३६९॥

(चौपाय)

सुन्यो सवन मै जौहर होन । छन इक रह्यो भूप गहि मान ॥
 पुनि विचार मन मै ठहरायो । विधि-परपंच न परत लग्गायो

कीन्धो करन करैगो सोई । यह विधि-चरित न जानत कोई ॥
 विधि बलवान जगत सब मानौ । विधि-बस सकल सुरासुर जानौ
 जो विधि चहै करैहैं सोई । मेटनहार और नहिं कोई ॥
 जो चाही कीन्हीं विधि तौन । हरष सोक यामैं कहु कौन ३७२
 होनहार सां टरै न टार । सिव श्रीपति विरंचि पचि हारं ॥
 कौटि उपाय करै किन कोई । परबस हानहार मो होई ॥३७३॥

(कवित्त)

भावी बस भूमि जल पावक अकास पौन,
 भावी हरतार करतार प्रभु लेषिण ।
 भावी-बस अंगिरा वसिष्ठ मुनि नारद औ,
 सनक सनदन सनातन विसेपिण ॥
 भावी-बस सेस औ सुरेंस औ बरुन जम,
 काल ससि सूरज असुर अवरपिण ।
 भावी चहै जाई सोई करै औ करावै जग,
 भावी-बस ईस औ अनत विधि देपिण ॥ ३७४ ॥

(दोहा)

गावत गुन आगम निगम, निसि-दिन लहत न अंत ।
 तीन काल जुग चार मैं, है भावी बलवत ॥३७५॥
 हानिलाभ जीवन-मरन, चर अरु अचर समान ।
 विधि-प्रपंच परगट जगत, भावी-बस सब जान ॥३७६॥
 है हरता करतार प्रभु, कारन-करन अखेट ।
 यह विचारि चहुँआन के, मन उपज्यौ निरवेद ॥३७७॥
 समर जीत जौहर सदन, सब ईस्वर परपंच ।
 कीन्धो यह निरधार मन, हरष सोक नहिं रंच ॥३७८॥

भूठो जग बस और के, स्ववस वात नहिं एक ।
निहचै करि हम्मीर नृप, बोले सहित-विवेक ॥३७६॥

हम्मीरदेवोवाच—

(चौपाई)

सब मिलि सुनौ वात दै कान । है मेरो यह वचन प्रमान ॥
मै रिपु-भंग जग मैं कीन्यो । सुजस राखि सरनागत लीन्यो
समर जीति सब सत्रु भगाए । सुजस समेत लौटि गढ आए ।
इन सबहिन मिलि तजे परान । मेरो वचन न दोन्यो जान
समर जीति जौहर को होन । जो अहचरज भयो यह तौन ॥
अब विलोकि मेरे मन आई । है प्रधान ईस्वर सब ठाई ॥३८२॥
जग मैं लह्यो सुजस बहुतेरो । गयो गेह छिन मैं मिटि मेरो ।
उभै तमासे नैननि जोहि । उपज्या तत्व-ज्ञान अब मोहि ॥३८३॥
यह जग इंद्रजाल सम जानौ । करनहार नट-सरिस बखानौ ॥
छिन मैं करत और का और । देखि न परै रहै सब ठौर ॥३८४॥
कारन-करन आप सब जोई । सिरजनहार जगत को सोई ॥
ताकी सरन आज मैं जैहौं । राजभार सुत के सिर देहौं ॥३८५॥

(दोहा)

जाहि जानि रन मै मन्यो, जन्यो सकल परिवार ।
छन भर उचित न जीवनो, ताकों इहि संसार ॥३८६॥

(कवित्त)

दान दीने छिजनि दरिद्र करि दूरि भूरि,
दड दीने खलन प्रचडनि उताल मै ।
हार दीनो अरिन चिडारि तरवारि मुग्व,
न्याय दीनं सकल निपाटि नुनि हाल मै ॥

तात मात सुंदरि सकल परिवार सुख,
 दीने मैं हमीर हठधारा सब काल मैं ॥
 राज दैहों सुन कों समाज सब साज आज,
 सीस दैहौ अरपि गिरीसजू की माल मैं ॥३८७॥
 राज सिर सुत के समाज सिर काज-भार,
 देत मैं न अरत विषाद नेक मन मैं ।
 सोधि-साधि सबहि प्रबोधि कै प्रसंग कहै,
 बाध डेत घटत उछाह सब तन मैं ॥
 चक्रवै हमीर धीर धरम-धुजा की धुजा,
 सीस देत ईस कां छितीस एक छन मैं ।
 रौर परी दोष अकुलाने अलकेस,
 लगी सोर वरै सु दरो सुरंग के सदन मैं ॥३८८॥

(सवैया)

साजिकै राज को साज सबै सुन के सिर आप दियो करि टीको ।
 गग के नीर कियो असनान दियो बहु दान दुजातिन ही को ॥
 लै अपने कर मैं करवाल नरस हमीर हठी अति नीको ।
 काटि दियो सिर ईस के हाथ भयो सुरलांक मै नाथ सची को ॥
 सीस चढ़ाय द्यौं नरनाथ हमीर हठी जग जानत सारं ।
 देवबधू बरपै बर फूल बजै नभ नौबत ढोल नगारे ॥
 जात विमान चढ्यो चहुँआन दुरै सिर चौर चहुँ दिसि मारे ।
 आनि गहो उठि श्रीपति वाँह मए हरि-सेवक सेवनहारे ॥३९०॥

(दोहा)

जीवत अरि-दल दलमल्यो, मरि लीन्यो हरिधाम ।
 धन हमीर छिति छत्रपति, अमर निहारो नाम ॥ ३९१ ॥

(कवित्त)

माने देव दुज मनमाने साधु सत हित-,
 सहित पिछाने सुखसाने वाम धाम को ।
 लाले सुत-वाले प्रतिपाले या पुहुमि पर ,
 घाले मुन्व काले कै निकाले चोर चाम को ॥
 लीने जग सुजस हमीर करि साके वीर ,
 कीने लोक अमर जसीले निज नाम को ।
 मारे अरि समर सुरेस-दुख टारे आज ,
 फारि रविमंडल सिधारं सुर-धाम को ॥३६२॥

(दोहा) ❁

को या धरती मैं भयो, तुव समान चहुँआन ।
 अरि मान्यो तन परिहयो, वचन न दीन्यो जान ॥३६५॥
 बलि-बावन कुंती-करन, उयो नृप सिवी-कपात ।
 त्यों हमीर औ मीर कां, कलि मैं सुजस-उदात ॥३६५॥
 छत्रिन के कुल को भयो, छिति पर भानु हमीर ।
 कियो सुजस परताप सों जगत-उज्यारो वीर ॥३६६॥
 बहुरि गया वैकुंठ को, नृप हमीर चहुँआन ।
 कियो राज ताको तनय, जानत सकल जहान ॥३६७॥
 यह हमोर को रादसो, चित्र लिख्यो लखि सार ।
 छंदवंद 'सेखर' कियो, निज मति के अनुसार ॥३६८॥
 महाराज के हुकुम तें, सिद्ध होत सब काज ।
 भयो ग्रंथ जिनकी कृपा, परिपूरन तुभ आज ॥३६९॥

* यहाँ का एक दोहा छूट गया है ।

२ ० ६ १
 कर नभ रस अरु आतमा, सबत फागुन मास ।
 कृस्नपच्छ तिथि चौथ रवि, जेहि दिनग्रंथ-प्रकास ॥४००॥
 राधावर, कै जगत मै, श्रीनरेंद्र भृगराज ।
 'सेखर' को प्रभु लोक मति, दूजो लखत न आज ॥४०१॥
 मोहिं भरोसो रावरो, महाराज सिरमौर ।
 कगे कृपा द्विज दीन पै, निरखि आपनी ओर ॥४०२॥
 जौ लौ ससि-सूरज रहैं, सुरपुर सक-समाज ।
 चिरंजीव तव लौ रहौ, श्रीनरेंद्र भृगराज ॥४०३॥

॥ इति श्रीहम्मीरहठ चद्रशेखर कवि कृत सपूर्णम् ॥

शुभंभूयात् ।

टिप्पणियाँ

१—गिरिवरधर = श्रीकृष्ण । गगधर = महादेव ।

सूचना—दोहा एक अर्धसम मात्रिक छंद है, इसके प्रथम एव तृतीय चरणों में १२-१३, दूसरे एव चौथे चरणों में ११-११ मात्राएँ होती हैं । अतः मे 'गुरु-लघु' रखते हैं ।

२--परसराम = परशुराम । अहि-फन = शेष के मस्तक पर । जिमि पत्र = पत्ते के समान, हलके रूप में । मृगराज = सिंह । तव = तुम्हारा ।

३—मृगपति = सिंह ।

४—बोलि = बुलाकर । छद-वद = छदोवद । सोहावनि = अच्छी लगनेवाली ।

५—जिहि चारित्र--चित्र में जैसे चरित्र लिखे थे । भापा करी = भाषा में रचना की ।

६—जहान = संसार ।

७—रायसो = वृत्तांत, वर्णन (शुद्ध) । विधि = प्रकार । निर-धारि = निश्चित कीजिए (समझिए) ।

८—दीनपति = दीनों का पालक । तखत-नसीन = सिंहा-सनासीन । दूजा = दूसरे । तपै = तपता है, अपना प्रताप चारों ओर फैलाता है ।

९—मेदिनी = पृथ्वी । भपै = डक जाता है । सहज = स्वभावतः ।

१०--दल बल = सेना । चंक = टेढ़ी दृष्टि में । राव = राजा । रंक = गरीब ।

११—हजूर = सामने । हरमै = वेगमें । ग्वास = राम रामियाँ ।

१२—वैस = (वयस्) उम्र । मदन = कामदेव । तरकि = विचार करक । पातसाह = बादशाह । चाय = चाव । चायल = चाव से । कलाधर = चद्रमा ।

सूचना—मनहरण कवित्त वर्णिक दडक है । इसके प्रत्येक चरण में १६ और १५ अक्षरों क विराम से ३१ अक्षर होते हैं । अत में कम से कम एक गुरु वर्ण होता है ।

१३—आलिजाह = (अरबी) ऊँचे दर्जे का, हे शाहशाह । अरजे = विनय ।

सूचना—सोरठा एक अर्धसम मात्रिक छंद है । इसके विपम चरणों में ११-११ और सम चरणों में १३-१३ मात्राएँ होती हैं । विपम चरणों में तुकात मिलता है, जिसक अत में गुरु-लघु होता है । दोहे का उल्ला सोरठा होता है ।

१४—वरु = श्रेष्ठ । मोर = प्रात काल, दूसरे दिन ।

१५—कानन = वन, जगल ।

१६—तुरंग = घोडा । कुल्लह = शिकारी घोडे । समुद = (समुद्रह) बढिया, मवारी करने योग्य घोडा । कुमैत = (तुकीं-कुमेत) स्याही लिए लाल रग का घोडा । सुरंगा = नारंगी रग का घोडा ।

सूचना—चौपाई एक सम मात्रिक छंद है । इसके प्रत्येक चरण में १६ मात्राएँ होती है । अत में प्राय दो गुरु वर्ण रखे जाते हैं । पहले-दूसरे एव तीसरे-चौथे चरणों में तुकात मिलता है । कहीं-कहीं पद्वह मात्राएँ होती हैं । अत में गुरु-लघु या लघु-गुरु होता है, तो उसे चौपाई कहते हैं ।

१७—अमित = अगणित । रग = आनद । को = कौन । औरै = और प्रकार का, विचित्र । कुरग = मृग । ठोर = म्यान । जरटाजी = सुनहली । ओजी = ओज में भरी हुई ।

१८—साखत = समर्पन करते है, प्रमाणित करते हैं । पंसवद =

(फा० पेशबंद) चारजामे मे लगा हुआ दोहरा बधन जो घोड़े की गर्दन पर से लाकर दूसरी ओर बाँध दिया जाता है, जिससे चारजामा घोड़े को दम की ओर न खिसक सके । पूँजी = धन, मूल्य । हैकलें = (हय + गल) घोड़े के गले का एक गहना । सडक = बागडोर, राम । सेत = उज्ज्वल । गजगाहें = झूल । यालनि = (तु० याल) घोड़े की गर्दन पर के बाल, अयाल ।

१६--बरजोर = बली । बखाने = प्रशंसित । डिग आने = पास ले आए ।

२०--खुले थान ते = अस्तबल से खुलने पर । जोम = उत्साह । जकदत = उछलते हुए । जमत = जमते हुए । तुरी = घोड़े । मतग = हाथी । हुकरत = हुकार करते हैं । हीसत = हिनहिनाते है । फवत = शोभित होते हैं । फुंकरत = फुफकारते हैं । फर-मडल = (रण-क्षेत्र । मँभार = मध्य । दीरघ = भारी । दलत हैं = नष्ट करते है ।

२१--सूर = वीर । कमान = धनुष ।

२२--सिगरी = सब । ते = वे । पट = वस्त्र । दामिनी = विजली । जेब = (फारसी) शोभा । जडाव = रत्नजटित । उमग = उत्साह । फोरि = चीरकर ।

सूचना-मत्तगयद सबैया के प्रत्येक चरण मे सात भगण (SII) और दो गुरु होते हैं ।

२३--विमला = सरस्वता । वाजि = घोड़ा । बलित = युक्त । वैनी = चोटो । जरी = जटित । हेम = मोता । पैनी = तोम्बो । जौनी = जिस । वीथी = गला । तौनी = डम ।

२४--आखेट = शिकार । अरण्य = वन । तुरंग = घोड़े । पौन = पवन, वायु । गौन = गमन । वाज्र = शिकारी पक्षी । वैम = अग्रह्य । पीखे = (म० पीठ = स्थान) युक्त । लमेर = तलवार । नेजे = भाले । कानै = कानों मे ।

सूचना—भूलना के प्रत्येक चरण में चार-चार यगण के विश्राम से ८ यगण (155) होते हैं। कवि ने इसे 'भूलना' लिखा है, पर वस्तुतः यह महाभुजगप्रयात कहलाता है।

२५—पूर = घाव । छोट्टें = छोटा ही । ओट्टें = आड में । जम्मराजा = यमराज । धूम = धुआँ । घोट्टें = घूँटते हैं ।

२६—भारखड = उडीमा । माहताव = चद्रमा । जुन्हाई = चाँदनी । जोवन तरग = यौवन का उल्लाम । सरस = बढकर । अभिराम = सुन्दर । या कराह = यह आह । अमित = अत्यत । अनग = कामदेव ।

२७—गात = शरीर । चटपटी = आकुलता । अटपटी = अंडवड । लात = पैर । जात वनत न लात के = पैरों से जाते नहीं बनता । कुलंग = उछाल । साःसीक = (साहसिक) हिम्मतवर । मानके = पराजित करके । ताता करि = तीव्र करके । ताजन दै = बढ़ावा देकर । फफकि = फर् से ।

२८—निदान = अत में । तान = तानकर, खींचकर । मीत = मित्र । नेक = थोड़ी । सरसाय = बढ़ाकर ।

२९—वावरी = (स० वातुल) पगली । पतसाह = (पाटशाह) वादशाह । अनैसी = अनिष्टकारिणी ।

३०—अडोल = अटल, अकाव्य ।

३१—उदास = दुखी । जीवन-आस = जीने की आशा ।

३२—चाम = स्त्री । अक = गोठ । मोट = गठरी । निधि = खजाना । रक = गरीब ।

३३—रस-विवस = आनन्द में मग्न । वैग = स्थान ।

३४—पास = जाल । चीर = वस्त्र । सँघारयो = मार डाला ।

३५—मनमाने = मनमानी, मनचारी । जाम घरी = एक प्रहर ।

चसन = वस्त्र । रूपभरी = सुदरी (वेगम) । रति-पति = कामदेव ।
सस्तर = शस्त्र । हय = घोड़ा । मीतै = मित्र, यार । भामिनि =
स्त्री ।

सूचना—त्रिभंगी ३२ मात्राओं का मात्रिक छंद है । इसके प्रत्येक
चरण में १०, ८, ८, ६ पर विश्राम होते हैं । अतः मे दो गुरु वर्ण रहते
हैं ।

३६—नट्टी = नारी । वाग = घोड़े की डोर । वाग पलट्टा =
घोड़ा मंडा । कौतुकवारी = क्रीड़ा करनेवाली । मग डारें = रास्ते में
ही छोड़ दिए । चाप = धनुष । धूम = धूमधाम । कलोलें =
खेल ।

३७—ललामै = रमणीक । खुस्याल = प्रसन्न । करोरि = करोड़ों ।
कलामें = बातें । गला मै = गले से लगाकर । ममारखी = बधाई ।
वारहि बार = वारवार ।

३८—सिगरी = सब । सब ओर = चारों तरफ । सेज = शय्या ।
वीन = वीणा । तास = ताश (खेलनेवाला) । कंत = स्वामी ।
दिमाग सवाई = बड़े-बड़े दिमागवाला ।

३९—सहित-अदाव = अदाव के साथ । ढिग = पास । एकै =
कोई ।

४०—ऐसे = इस प्रकार । वामें = मित्रियों । अरामें = आनंद,
सुख ।

४१—सैन-सदन = शयन-गृह । परवीन = (प्रवीण) ।
रतिपति = कामदेव ।

४२—जावत = देखते हुए । रस-पागे = आनंद-मग्न । मृपक =
झूहा ।

४४—खवास = दाम । नाजिर = सरदार । मुगारकी = बधाई ।

४५—रुनमुख = सामने हो । मतिहीन = निबुद्धि ।

४६—बहुरि = फिर । हेत = कारण । परसत पगनि = पैर छूती है ।

४७—हठ परयो = हठ किया । तरेरे = आँखें तीव्र कीं । करि = करो । विहान = कल ।

४८—खोजा = (फा० ख्वाजा) नौकर । भोर = प्रात काल । भजि जाय = भाग जाय ।

४९—नाजिर = देख-भाल करमेवाला, सरदार । भाजु = भागो । खलीता = खरीता, लिफाफा ।

५०—थार = आघात, चोट । जोर = प्रबल । जंग = युद्ध । जकत है = युद्ध में जोर से गरजता है । पा तवार = समुद्र । जंग. छकत हैं—उसकी सेना का युद्ध देखकर यमराज भी क्षुब्ध होकर छक जाता है । को = कौन ।

५१—सरने = शरण । अजौ = आज भी । अरने का = अउने को, मोर्चा लेने को । दड भरौ न = कर नहीं देता । हर वार = प्रत्येक वार ।

५२—काट = चहारदीवारी, परकोटा । अडोल = निश्चल । अडोल = निस्तब्ध ।

५३—पग दियो = पैर रखा । दरवान = द्वारपाल । कित नें = कहाँ से । न पैहो जान = जाने न पाओगे ।

५४—भापौ = कहलाता हूँ ।

सूचना—भुजंगप्रयात चरिणिक छद है । इसके प्रत्येक चरण में चार यगण (155) होते हैं ।

५५—वानी = वात । दुरे आनि पीछे = उसके पीछे हो लिए । जोहारे = मलाम को । पाहुन = अतिथि, मेहमान ।

५७—हिंद-धनी = भारत के स्वामी । हिम्मत-धनी = हिम्मत वर । समर = रणक्षेत्र ।

५८--आप-ढिग = अपने पास ।

५९--रिसाने = क्रुद्ध हुए । पराने = भागे । थंमन = स्तम्भ, खंभा । सरने = शरण में । जाने = जानते हैं ।

६०--उवारि लेहि = उद्धार करो । उभै = (उभय) दोनों । गौहै = गावोंगे ।

६१--उमग = उमग । गात = शरीर । समाना = अँटना ।

६२--उवै = उदित हो । वरु = चाहे । गौरि = पार्वती । अरधंग = (अर्धांग) महादेव का वाम अंग । सुरतरु = कल्पवृक्ष । लोमस = एक दीर्घजीवी मुनि । मीर = महिमा-मंगोल । चहुरां = फिर से ।

सूचना—छापय हिदी का विपम छट है जो रोला और उल्लाला के योग से बनता है । चार चरण रोला (प्रत्येक चरण में ११ और १३ के विराम से २४ मात्राएँ और अत में चौकल SS, IIS, SII—गुरु लघु नहीं) और दो ढल में उल्लाला (पहिले-तीसरे चरणों में ११ और दूसरे-चौथे चरणों में १३ मात्राएँ, अत में त्रिकल III, IS—गुरु-लघु नहीं) ।

६३--खसै = गिर पड़े । भूपै = छिप जाय । अचल अचनि = स्थिर पृथ्वी । संकरपन = शेषनाग । उतलै = उतावले होकर । परलै = प्रलय ।

६४--मुसाहिव = ओहदेदार सरदार ।

६५--लाहू = खून । परि वोलै सिर वोल = रण-क्षेत्र में मिर कटकर गिर पड़े और बोल बोलें ।

[सिंह-गमन = सिंह का मिहनी के साथ केलि करना । कदलि = केला । तिरिया = स्त्री । तेल चढना = विवाह का पूर्वभूत एक कृत्य जिसमें दूर्वा से तेल चढाया जाता है ।]

६६--अडोल = अटल । राज = दिन ।

सूचना—पद्दरी सोलह मात्राओं का मात्रिक छंद है । इसके अंत में गुरु लघु होता है ।

६७--तौन = वही । तरुनी = मरहठी बेगम । बाम = स्त्री ।

६८--खवास = दासियाँ ।

६९--विसेषि = विशेषतया, जोर देकर । प्रवीन = कुशल, चालाक ।

७१--हरमैं = बेगमैं । गरीबनेवाज = दीनदयालु ।

७२--मीर = महिमा मंगोल । मेरी नजर परया = मुझे दिखाई पडा । मदन = कामदेव । सर = बाण । सँभार = होश-हवास ।

७३--तुरंग = घोडा । तातो क्रियो = तेज किया । हुलास = (उल्लास) हर्ष ।

७४--कमान = धनुष । संक = आशका, भय ।

७५--या = यह । सूरता = वीरता । अमाप = अपार, अगणित ।

७६--विषम = टेढ़े । आमखास = वह स्थान जहाँ बादशाह गुप्त सलाह करते हैं । हजूर = सामने । धाय = दौडकर, शीघ्रता से ।

७७--लेहु अत = आखिरी दर्जे तक ।

७८--काय = कोई । साहानसाह = शाहशाह । आलम-निवाज = संसार पर दया करनेवाले ।

७९--हिम्मत उदार = बड़ी हिम्मतवाले, अत्यंत साहसी । संग्राम-सिधु = रण समुद्र । पनाह = शरण ।

८१--गढ़वी भँवार = गढ़ का रहनेवाला मूर्ख । पतंग = फतींगा । पावक = अग्नि । मँभार = मध्य ।

८२--दड = कर । देवलकुमारी = हमीरदेव की कन्या ।

८३--घाड़े = घुडमवार । आन = लेकर । पयान = प्रयाण, प्रस्थान ।

८४--अस्त्र = फककर मारे जानेवाले हथियार, जैसे बाण ।

सस्त्र = (शस्त्र) हाथ में लिए-लिए चलाए जानेवाले हथियार, जैसे तलवार । अगत = आगे, सबसे पहले ।

८५—पौरि = द्वार पर । वाजी = घोड़ा । अगार = घर । ड्योढी-अगार = ड्योढी पर का स्थान, जहाँ पर सिपाही रहते हैं ।

८६—दरबान = द्वारपाल । वेगि = शीघ्र ।

८७—आयसु = आज्ञा ।

८८—बरजार = प्रबल ।

८९—बदन = मुख । राजन सिरं = राजाओं में शिरोमणि ।

९०—गेह = घर । अयान = (अज्ञान) वाल-बच्चे । घनेर = घने, बहुत से ।

९१—तखत-नसीन = सिंहासनासीन । सुख-सानो = मुग्धित । बखानौ = कहो ।

९२—गुमान = अभिमान । आतक = रोव ।

९३—परिवार = कुटुंब ।

९४—पै = पास । आयसु = आज्ञा ।

९५—सल्लाह = संधि, मेल । भाजि आयो = भाग आया ।

आपने = स्वयं बादशाह ने । हूनी = (हूण) उजड़ । कुंवारि = कुमारी, अविवाहित । तार्ई = (उसके) वास्ते, लिये । नक में = थोड़े में ।

९६—वके = (वक्र) टेढ़े । वव वजना = लड़ाई होना । फेर = दार, दफे । डाला = देवलकुमारी का डोला ।

९७—सावंत = सरदार । प्यादे = पैदल । गाजो = धर्मवीर ।

सारो = सब । मही = पृथ्वी । सुरेंस = इन्द्र ।

९८—भकाभोर = तेजी से । संसर = तलवार । रड = धड़ । वहे = बहने से ।

९९—नाकौ = अच्छा । गुनौ = नमनो । मीच = मृत्यु ।

नाव = शक्ति, सामर्थ्य ।

१००--काढ़ी = निकाली । दीन मुहम्मद = मुसलमानी धर्म ।
खीन = क्षीण ।

१०१--मतग = हाथी । सत सहस = सौ हजार । अनुसर =
करो । पतंग = फतीगा । जंग = युद्ध ।

१०२--अपलोक = बदनामी । वध = मारना । दैव = विधाता,
भाग्य ।

१०३--गाजी = धर्मयुद्ध-वीर । सहीस = सार्हस । निजु = निश्चय ।
वाजी = घोडा । चक्रवै = चक्रवर्ती । सिर-ताजी = मुकुट । रन-
साजी = रणयुद्ध ।

१०६--विरतंत = (वृत्तान्त) समाचार । अरज करत = विनय
करता है ।

१०७--आलम = ससार । आलम-निवाज = ससार के रक्षक ।
सिरताज = शिरोमणि । गाज = विजली । दराज = बडा, अधिक ।
कोप = क्रोध । नजर = दृष्टि । अतंक = भय, आतक । गढ़धारी =
किलेदार ।

१०८--राते = लाल । गाढो = भारी, प्रबल । खभ रापि =
खुल्लमखुल्ला, दडता के साथ ।

१०९--खैर = कुशल । आप = अपने । कोटि = करोड ।

११०--ओप = चमक । सँवारि = सँवारो, सजाओ । वकसां =
देवो । हयवर = श्रेष्ठ घोडे । मतग = हाथी । कूव आरभ का करिय =
प्रस्थान करो ।

१११--सुमुख = भडकीले चेहरेवाले । समर-अनुरत्त =
युद्ध में जिनका अनुराग था ।

११२--चलाँके = चतुर । वाँके = टेढे । वंकता = टेडाई ।
करि = हाथी । तग = बंद । असीले = अमल । हेम = सोना ।
रजीले = धूल से भरे । गुन-आगर = गुणी । माखें = रुट होते हैं ।

उमंग अंग = अंग में उमंग के साथ । ताजी = (अरव का) घोड़ा ।
तेजलच्छी = तेज लक्षणवाले, तीव्र । पौन-पच्छी = वायु रूपी पक्षी
की तरह । कच्छी = बालें । सुलच्छी = सुंदर लक्षणवाले ।

११३—कद = आकार, डीलडौल । भीम = भारी । दीरघ = विशाल
दंतारे = दांतवाले । जलधर = बादल । फुहारें = फुफकारी मारकर
जल की धारा फँकते हैं । उदड = उच्छृंखल । सुडादडनि = सूँड ।
कुंड = तालाब । सलिल = जल । पग = पैर । मग = (मार्ग) रास्ता ।
धरनि = पृथ्वी । धु तावें = हिला देते हैं । अतोल = अपरिमाण,
बहुत । बलधारे = बलवाले । पीलवान = हाथीवान ।

११४—जरीदार = कामदार । वन्नात = एक कपड़ा । भूल =
हाथा के ऊपर पडा कपड़ा । भूपै = ढकी है । सिरिचंद्र = श्रीचंद्रन ।
ढपै = ढँपा है, सजा है । अँवारो = हाथी के हौटे पर बनी हुई सिडकी-
दार कोठरी । हेम = सोना । मडपी = छोटा बंडव, देवस्थान के आगे
बनी वारहदरी या ढालान । भानु कैसी = सूर्य की मी ।

११५—कुंडी = सिर पर की लोहे की टोपी । कौच = कवच ।
फिलिमै = कवच । घटाटाप = बहुत बडी । पेटी = कमने के बट ।
अभग = अखड ।

११६—खग्ग = खड्ग, तलवार । खंडा = खांडा । सेन = एक
प्रकार की वरछी । नेजा = भाला । तूनीर = तरकम । पूरे = भरे हुए ।
सूरे = वीर ।

११७—जुभाऊ = युद्ध के बाजे । राग मारु = युद्ध के गीत ।
रंग = जोश, उत्साह । क्रूर = दुष्ट ।

११८—धवल = उज्ज्वल, उत्तम । लीन = लिए । पायक =
पैदल ।

११९—चतुरंग = चतुरगिणी सेना । रंग हूँ = ज्जमाहित होकर ।
अरजत है = विनय करता है । धाराधर = बादल । ऐन = भीट ।

गौल = गली, मार्ग । अडैल = अडियल, रुक जानेवाला । तरजना = गर्जना, चिल्लाना । धूजत = हिलते हैं । फनीस = शेषनाग । लरजत है = काँपता है ।

१२०--तडजत = तरजते है, चिल्लाते हैं । गलगडजत = चिग्याड़ते हैं । गयंद = गजेंद्र, श्रेष्ठ हाथी । दगाज = भारी । धुकत = हिलती है । मद मूकत = मद छोड़ देते हैं, गर्व भूल जाते हैं । सुकत = सूखा जाता है । पुहुमि = पृथ्वी । भंपत = छिप जाता है । चपत = चप जाती है, दब जाती ।

सूचना—कृपाण छंद में आठ-आठ अक्षरों के विश्राम से प्रत्येक चरण में ३२ अक्षर होते हैं, अंत में गुरु-लघु होता है ।

१२१--छार = धूल । खुर-थार = खुर की चोट । तायल = उतावले । तुरंगम = घोड़े । बिलंद = ऊँचे । मदध = मतवाले । दिगदंती = दिग्गज । गाज = बिजली । छैल = युवक ।

१२३--विरद = प्रशंसा । गलगजे = गरजने लगे । चपल = चंचल †

१२४--कटक = सेना । पावस = वर्षा ।

१२६--रुख = अनुकूलता । पातसाह ...समुदाय—सेना वादल के समान है और बादशाह का इशारा वायु की अनुकूलता है ।

१२८--प्रहार = चोट । भटभेरा = मुठभेड । नेरा = निकट में ।

१२९--सुरुख = सुंदर रंग का । चाँदनी = चँदोआ ।

१३१--गहगह = तेजी से ।

१३३--नियराय = निकट आता (देखकर) । तुपक = छोटी तोप ।

१३६--साँप छडूँदर की गति = सर्प छडूँदर को चूहे के योगे पकड़ लेता है, पर उसे न तो खा ही सकता है न छोड़ ही सकता है । खाने से वह मर जाता है उगलने से अथा हो जाता है ।

१४०--विग्रह = युद्ध । फरमान = आज्ञा देना ।

१४३--अनंत = शेषनाग ।

१४४--सुचि = पवित्र, उचित ।

१४५--अजीत = अजेय ।

१४६--जथारथ = यथार्थ, वास्तविक । दधीचि = एक ऋषि, जिन्होंने इ द्र को वज्र बनाने के लिये अपने शरीर की हड्डी दे दी थी । सिधि = इन्होंने कबूतर को वाज से बचाने के लिये अपने शरीर का मारा माँस तोल दिया था । जगद्रेच = इनका नाम राजपूताना, गुजरात, मालवा आदि देशों में वीरता और उदारता के लिये प्रसिद्ध है । ये परमार-वंशी कहे जाते हैं । कलि कीरति अमान कै = कलियुग में अत्यंत कीर्ति करके । अकारथ = व्यर्थ ।

१४७--सब भावै = सब भाव से, सब प्रकार से । परवी = पर्व, पुण्यकाल ।

१४८--घमसान = घोर युद्ध । बितुंड = हाथी । रुंड = घड़ । रज = धूल । शोनित = शोणित, सून । सूरज-मंडल वेधि = रण में मरे वीर सूर्य-मंडल को वेधकर स्वर्ग पहुँचते हैं ।

१५२--जुहारै = प्रणाम किया । उदार = भारी । सगर = युद्ध ।

१५५--बलगत = बलबलाते हुए ।

१५६--वरियाई = बरबस, जबठस्ती ।

१५८--गुरदा = (गुर्ज) गदा । चहर = चहर की बनी तलवार । गज = बहुत से औजार रखने की खोल । गुवारै = कोई तलवार ।

१५९--तुपक = छोटी तोप । जरजाल = (ज्वालाजाल) एक प्रकार की तोप । जसूरै = (फा० जमूरक) एक प्रकार की छोटी तोप । भार = बोझ । तान = छोड़ने के सामान तीर, गोली आदि । बलपूरै = बल से युक्त ।

१६२--धूम-धाम = धुएँ का समूह । धु धरित = धुँधला । सूभना = दिखाई पडना । अरुज्जै = उलझ जाता है । तोड़े = बंदूकें ।

धमंकेँ = धम्म धम्म शब्द होता है । ध्रुव = सबसे ऊँचे । धमंकेँ = धमकते हैं, शब्द होता है । तडपै = गरजती है । तडित = विजली ।

१६३—फनी = शेष । फुलिंग = स्फुलिंग, अग्निकण । सगसत हैं = फैलते हैं । कतार = पंक्ति । केतुवाररे = पुच्छल तारे का । तोपै = ढकती है । अचर = आसमान । भरसत हैं = (भर्त्सना) छोड़ते हैं ।

१६४—वजोर = जोर-सहित, तेजी से । महताव = महताबी, मसाल । रंजक = तोप की वह प्याली जिसमें बारूद रखकर जलाई जाती है । उस बारूद को भी रजक कहते हैं । तौर = तडप । गुरु = भारी ।

१६६—प्याले = तोप के प्याले (बारूदवाले) । दामिनी = विजली । दमंकेँ = चमकती हैं ।

१६७—पाखान = (पाषाण) पत्थर । केतिकौ = कितने ही ।

१६८—गिराखाना = उलटना, चकर काटकर पलटना । परे = धुसे ।

१६९—लटे = दूट-फूट गए । टोक = (स्तोक) थोडा । कुंडी = लोहे का टोप । तनंत्रान = कवच ।

१७२—रुन्निर = सुंदर । राच्यो रग = माज सजाया (नाचने का) । सुगंध्र = सुगंधित । मैनका, मंजुघोषा, रंभा = ये स्वर्ग की अप्सराएँ हैं । ताल = नाचने या गाने में हाथ बजाना । गनि = ताल और स्वर के अनुसार अगो को हिलाना । सात सुर = स, रि, ग, म, प, ध, नि, । तीनि ग्राम = सातों स्वरों का समूह, ये तीन पड़ज, मध्यम और गाधार हैं, इनका नाम नंधावर्त, सुभद्र और जोमूत भा है । पायल = पायजेव ।

१७३—वारवधू = वेश्या । ताल = मंजीरा । हीनो = कमजोर ।

१७४—राग पट = भैरव, कौशिक (मालकोम), हिडोल, दीपक, श्री और मेघ ये छ. राग हैं । तान उनचास = सगीत दामोदर में ४९ प्रकार की तानों का वर्णन है । कोटि = (कूट) ४९ तीनों में ८३०० कूट

ताने निकलती हैं । बट = प्रकार । बार-अगना = वेश्या । अतंक = भय ।

१७५—बलगंत = बकते हैं । दहपट्टो = नष्ट कर दूँ ।

१७८—नटी = वेश्या । ओट = आड़ ।

१७९—गोसा = धनुष की कोटि । जोई = देखकर । रोदा = प्रत्यंचा । फौक = तीर का दूसरा किनारा । चाप = धनुष । कसीस भरि = खिंचाव करके ।

१८०—गहीली = ग्रहण किए हुए । पट-ओट = वस्त्र की आड़ । काम-अबला = रति । लोट = हावभाव । कौंधा = विजली ।

१८१—सावस = शाबाश, साधुवाद ।

१८२—मंड्यो = ठाना ।

१८८—निरतन = (नृत्य) नाचने । कटा करना = काटना ।

१९३—अरध-चद्र = एक प्रकार का वाण जिसके अग्रभाग पर चद्राकार नोक होती है ।

१९६—लूक = उल्का । हूक = हूल, पीडा । जोहन = देखते हैं । जके-से = चकपकाकर । सुकुर = (शुक्र) मगल । कलाधर = चद्रमा ।

१९७—को = कौन । धार = सेना । खैर = मगल । खालिक = ससार । खुदाय = ईश्वर । सदराह को = सन्मार्ग की रक्षा के लिये । फनाह = (अ० फना) नाश, मरण ।

१९९—अत्र = (अस्त्र) हथियार ।

२००—बर = बल या श्रेष्ठ ।

२०२—पीर = देवता ।

२०५—पाथर = पत्थर ।

२०६—कटा = कल, काट । खूटना = कम होना ।

२०९—प्रचारि = ललकारकर ।

२११—अँगै = सहता है । निदान = अत मे । भय-भीनो = भयभीत ।

२१२—चक्र = एक अस्त्र । मोट = बोक, गठरी । लाडिल पठानी के = पठान । मीन = मछली । दिसि = ओर ।

२१३—जादे = पुत्र । सकाना = डरना । बलित = घिरा हुआ । चितुंड = हाथी । महिष = भै से । वराह = शूकर ।

२१४—थिरे = स्थिर । जार = (जाल) भाडियों आदि से घिरा गंदा स्थान । करी = हाथी । खिरे = खिन्न । मुगलद्वल = मुगलों की सेना ।

२१५—निसान = बाजे ।

२१६—धना = स्वामी । हट = सीमा, मर्यादा । पति = प्रतिष्ठा ।

२१७—हमारा खेत रह्या = हमने मैदान मारा ।

२२०—व्याज = बहाना ।

२२१—हय = घोडा । वहारि = फिर ।

२२२—सिरे = श्रेष्ठ । साल = शल्य ।

२२३—निसान = ऋडे ।

२२५—सिरोपाव = वस्त्राभरण ।

२२६—दारु = बारूद ।

२३१—धुव = निश्चय । कूट = शिखर । दंड = घडी । विहडि डारयो = नष्ट कर दिया । अखंड = समस्त । चंड-वात = प्रचंड वायु । विहद = बड़े-बड़े । पर्वै = पर्वत ।

२३२—तोर = तीव्रता, तेजी ।

२३४—फते = विजय ।

२३६—सलाही = राय । वरियाई = वरवस ।

२४०—साविकी = मामना ।

२४१—जोर पयो = बढ गया, प्रचंड हो गया ।

२४४—वंच वजाग = युद्ध का ठान ठानकर ।

२४८—तनत्रान = कवच । भिालिम = लोहे का टोप ।

२५०—नात = पिता ।

२५२—वित = वित्त, धन ।

२५४—उवार = उद्धार ।

२५५—कंकालिनि = मरकुट्टही । घरघालिनि = घर को कलकित करनेवाली । नाहर = सिंह ने ।

२५६—छवि-पेन = छवियुक्त ।

२५७—उमत्थै = मथे, स्नान आदि करे । उलत्थै = छा जाय ।

काँचा वचन = कच्ची बात, कुल को कलकित करनेवाली ।

२६०—रुद्र = महादेव । अहि = सर्प ।

२६१—तौर = ढग । भीर = डर, आशका ।

२६५—नकीब = वंदीजन ।

२६७—लौन = नमक । एकौ अक = किसी प्रकार ।

२६८—जार = उपपत्ति ।

२७३—सकति = शक्ति, देवी ।

२७६—तारों = तीर, बाण । सलों = भाले ।

२८१—तेगाँ मुख मुवन्न = तू तेग के द्वारा मरे । दीधरे = दी । गुवन्न = गावें ।

२८२—जूभै = युद्ध में मरे ।

२८३—तोटक के प्रत्येक चरण मे चार सगण (॥५) होते हैं ।

२८४—सार = हथियार । सरसैं = शोभित होते हैं ।

२८५—वरुथ = समूह । बलगौ = कोलाहल करते हैं ।

२८७—गनीम = शत्रु । अरुज्भै = उलभ जाय ।

२८८—निसान = भंडे । जौहर = राजपूतों का प्रसिद्ध व्रत जियमें

पुरुष संकट के समय केसरिया बाना पहनकर युद्धक्षेत्र में लड़ मरते हैं और स्त्रियाँ कोट में जलकर भस्म हो जाती हैं ।

२६१--मोतीदाम के प्रत्येक चरण में चार जगण (151) होते हैं ।

२६२--सजोम = उत्साह सहित । जकंदत = कूदते हुए ।
करवाल = तलवार ।

२६३--भुको = लटकती हुई । श्रोप = कांति ।

२६५--मंड = शोभित हैं । कर = किरण ।

२६७--गहर = (सं० गह्वर) प्रबल । गनीम = शत्रु ।
गारव = गौरव । भुकारि = भोंके देकर गिराना, दूर करके ।

२६८--धुरवान = धूम के स्तंभ । अत्र = अस्त्र । छनदा = विजली ।
धुरै = गरजती है । लूकै न = दिखाई नहीं देता ।

२६९--निरतें = नाचते हैं । गाजे = गरजते हैं ।

३००--हत = आहत, चोट खाकर । तरनी = नाव ।

३०१--धनाधीस = कुबेर ।

३०३--चंपे = दवाने से ।

३०४--पायक = पैदल ।

३०६--खडा = खाँडा । सक्ति = बरछी । चाप = धनुष ।
वके = वाँके । निसंके = निर्भय । जुभारे = लडाके ।

३०७--बीर वाजे = लडाई के वाजे । वाजे = लडे ।
जंगै = युद्ध के । उमाहें = उत्साहित होते हैं ।

३०८--मातग = हाथी । सक्र = इंद्र ।

३०९--आनन = मुख । श्रोप = कांति ।

३११--सेखी = गर्व । चिनद = आवाज, निनाद । निमान =
लडाई के वाजे । वाजे = कोर्ड । करसत हैं = सींचते हैं, निकाल लेंते
हैं । भारथ = महाभारत का युद्ध । पारथ = अर्जुन । मापम = भीष्म-
पितामह ।

३१२--निदान = अंत में ।

३१३--रंजक = वारुद । जलद = जल्दी, शीघ्र । जामिकी = (जामगी) पलीता । वारि = जलाकर ।

३१५--गहर = (गह्वर) दुर्गम । गराव = एक प्रकार की नाव । नक = नौका । भान = सूर्य । मरकत = मर्ममर्म शब्द करते हैं । सचोट = चोट-सहित, घायल । विहाल = विह्वल । तरकत = हिलते हैं । रेजा = छोटा टुकड़ा । विसिष = बाण ।

३१६--छिति = पृथ्वी । दारु = लकड़ी । मिग = शृग (बाजा) । परसग = युद्ध-प्रसग ।

३१८--दाव = दावाग्नि । विपिन = वन । वितुंड = हाथी ।

३१९--जिह = डोर । खूँटे = कम हो गए ।

३२०--सजोर = बली । सुमार = गणना ।

३२१--सेल = तलवार । वगमेल = सुठभेड । आन = अन्य, दूसरा । पारथ = अर्जुन । मारथ = युद्ध । अमान = अपरिमेय, भारी ।

३२२--वितुंड = हाथी । रुड = धड ।

३२३--विहद = बड़े, भारी । वरुथ = समूह । मभकत = नून बहता है । घाइ = घाव ।

३२४--कुंडी = सिर पर की लोहे की टोपी । सनाह = जिरह बख्तर । फिलिम = लोहे की बनी एक प्रकार की भँभरीदार टोपी जो लड़ाई के समय सिर और भुँह पर पहनी जाती है । वरिचड = बली । रुंड = धड । तुंड = हाथी की सूँड । तलफाइ = चोट से पीड़ित हो कर । मसान जगाना = मूर्दे की छाती पर आधीरान के समय घंटकर मंत्र जपना । जंग = युद्ध । उसग सरसाइ = रसग बढ़ाकर । हनत = मारते हैं । विपच्छिन = शत्रुओं को ।

३२५--खेत = (क्षेत्र) रणभूमि । मदन तन घाइ = शरीर में घाव होते जाने हैं । अग = शरीर । सुमट = वीर । तुग्ग = घोड़ा ।

बहला = कीचड़ । पाइ = (पाट) पैर । कुंड = तालाब । रुधिर = खून । रुंड = धड़ । रासि = डेर । भषै = (भक्ष) खाते हैं । खग = पक्षी । जवुक = सियार । समुदाइ = समूह । खग्ग वाहत = तलवार खलाता है ।

३२६—लुत्थ = लाश । बरुत्थ = समूह । मत्थ = मस्तक । आमिप = कच्चा माँस । आमिप-अहारी = माँसभोजी । लोहू के अलेल = खून के कीचड़ में । गलेल देना = किलकारी मारना, क्रीडा करना ।

३२७—अरे जे हैं = युद्ध में जो वीर डटे हैं । दलनि = सेनाओं को । दहपट्टि = नष्ट करके, बरबाद करके । हने = मारे । वाजी = घोडा । वितुंड = हाथी । पीरजादे = वीरों की संतान । अधफारं = अधकटे । फर = रणक्षेत्र में । पार भए = एक ओर से दूसरी ओर निकल गए । नजे = भाले । घूमि = चक्कर खाकर । रजे = टुकड़े-टुकड़े । सरं रजे से = सड़े सूत की तरह । कर' 'करजे हैं = सड़े हुए सूत की तरह फलेजे को काटकर टुकड़े-टुकड़े कर डाला ।

३२८—इतै = इस ओर । उत सां = उधर से । सुहेलैं = लड़ते हैं । संलैं = एक प्रकार की तलवार । कुलही = लोहे का सिर टोप । तनत्रान = कवच । मचा घमसान = घोर युद्ध हुआ । भए दल भेलैं = सेनाएं घायल हो गईं । लोहू अघायल = खून से लथफथ । हायल = बेहोश । फाग = होली ।

३२९—सोर = आवाज । जुत्थ = (यूथ) समूह । लुत्थ = लाश । उलत्थिय = उछलकर गिरते हैं । कुंड = ताल । थोनिन = (शोणित) खून से । सुंड = सूँड । हत्थिय = हाथी । असचार = घुडसवार । विगन वाहन = सवारी से रहित । विकट = भयंकर । गिरीस = महादेव । गिरिजा = पार्वती । रंगभूमि = रणभूमि । रुंड = धड़ ।

३३०—घोर घमसान = घोर युद्ध । रोर माची = शोर मचा ।

दिस = दिशा । डहडह = डिम-डिम शब्द करके । जूह = (ग्रथ) समूह । जुगिन = योगिनी । जुरि = एकत्र होकर । वहक्कै = बडबड शब्द करते हैं । ताल देत = ताली बजाते है । दुहक्कै = दहाड़ मारते हैं । कर = हाथ । कपाल = सिर । ककाली = प्रेतिनी । कौतुक = खेल । गन = (गण) समूह । रुद्र = महादेव । समर = युद्ध ।

३३१—चुचनि = चोच से । चुत्थे = नोचते है । जवुक = सियार । भच्छे = खाते हैं । प्रतच्छे = प्रत्यक्ष ही, आँख के सामने । भपे = खाते हैं । रुंड = धड़ । भज्जे = भागते हैं । रन = रण मे । पान करे = खून पीते है । चंडी = रणचंडी । गलगज्जे = किलोल करते है । निहारा = देखकर । जच्छे = (यक्ष) एक प्रकार की देव-योनि । वरे = वरण करती हैं । कायर = डरपोक । बिमुख भए = भाग खड़े हुए । साका = नामवरी ।

३३२—इकसार = एक सा, बराबर ।

३३३—कुटिल गति = टेढ़ी चालवाली । कोटि = धनुष के छोर । श्रानित = खून । कढी.. अपार = धनुष के छोर रूपी उद्गम से टेढ़ी चालवाली अपार रुधिर-सरिता वह निकली । मज्जन करत = स्नान करते हैं ।

३३४—मर परे = मरे हुए पड़े है । मत्त दंती = मतवाले हाथी । सु ड-खडे = सूँड कटे । उभै = (उभय) दोनो । आर = पक्ष । उभै आर = दोनो पक्ष, दोनो सेनाएँ । ते = वे । कूल = तट । राजे = शोभित हैं । प्रचडे = प्रबल, भारी । लसै = शोभित होती है । लाह लसै चारिधारा = खून का वहना ही नदी की धारा है । कौल = (कमल) । कलगी = सिर से गिरी हुई कलंगी । मना.. .. अपारा = रुधिर-धारा मे गिरी हुई कलंगियाँ हा मानो कमल के फूल है ।

३३५—अगभंग = कटे-फटे शरीर से । तुरग = घोडा । तिर = तैरते है । ग्राह = मगर । तिर .. एकएक = अगभंग पडे हुए

घोड़े ऐसे जान पड़ते हैं मानों उस रुधिर-सरिता में एक दूसरे को पकड़ कर मगर तैर रहे हों । रुंड = धड़ । पाज = बाँध । सेवाल = सेवार । मनो...जूटे = कटे हुए सिरों के बाल ऐसे जान पड़ते हैं मानों उस नदी में बाँध के स्थान का आश्रय पाकर सेवार उग आई हो (बाँध के पास किनारे पर पानी स्थिर हो जाता है इसी से वहाँ सेवार उग आती है) ।

३३६—खग्ग = (स० खड्ग) तलवार । खडा = खाँडा । दुधारे = दुतरफा धारवाले शस्त्र । व्याल = सर्प । कारे = काले । फिरैँकार = रण में वीरों के हाथ से गिरी हुई तलवारें तथा अन्य शस्त्र ऐसे जान पड़ते हैं मानों उक्त नदी में काले सर्प घूम रहे हों (कवि-परंपरा में तलवार का रंग काला माना गया है, इसी से 'व्याल कारे' लिखा है) । तनंत्रान = कवच । जत्र = (यत्र) मशीन (नौका आदि) । जाल = समूह ।

३३७—बहै बस्त्रफेन = उस रुधिर-धारा में बहते हुए (उज्वल) वस्त्र ही मानों नदी में उठा हुआ फेन हो । अत्र = (अस्त्र) फेंककर मारे जानेवाले हथियार । मीन = मछली । फसे अस्त्रमान = रुधिर में फँसे हुए अस्त्र मानों मछली हो । मक्र = (मकर) मगर । सूर = (शूर) वीर । सावत = बहादुर । पीन = मोटे, स्थूलकाय । महा...पीन = रणभूमि में पड़े हुए मोटे-मोटे शूर-सावत उस नदी के बड़े-बड़े मगरों के समान हैं । घोर = तीव्र, भीषण । गिरे गर्ब-पृच्छ = गवरूपी वृक्ष इस धारा के वेग से गिर पड़ा है ।

३३८—मौर = (अमर) जल में उठनेवाला आवर्त । भीम = भयकर, भारी । चक्र = एक गोल हथियार । कलथ्यंत = व्यथा से लोट-पोट होनेवाले । तरग = लहर । ललाम = सु दर । कलथ्यत...ललामैँ = व्यथा से शूनों का लोट-पोट होना उस नदी की तरंगें हैं । कपाली = महादेव । पान = जलपान एवं रुधिर-पान । तृपावत = व्यासे ।

३३६—भिरे = लड़े । गात = (गात्र) शरीर । भरे गात धोचें = भली भाँति अपना शरीर धोते हैं । कलोर्ले = क्रोडा करते हैं । ताप = गर्मी । ताप खोचें = अपनी गर्मी दूर करते हैं । कोऊ = चक्रवाक । परें...जूटे = आकाश से दूट पडनेवाले गृद्ध ही मानों शोकरहित होकर उस नदी के तट पर एकत्र रहनेवाले चक्रवाक और हंस हैं ।

३४०—भीम = भीषण । गभीर = गहरी । कम्मान = धनुष । लीनं = लिया ।

सूचना—३३३ से ३४० तक उत्प्रेक्षा से पुष्ट 'सांगरूपक' है ।

३४१—गहि = पकड़कर । कर = हाथ । तानि = खींचकर । इमि = इस प्रकार । सर = तालाव । वारिधार = पानी की धारा । जिमि = समान । दल = सेना । फेरि = पुन । कोऊ = कोई भी । वाग = घोड़े की रास । छिति = रणभूमि । जडगनि = जड़ पदार्थ की भाँति, स्थिर । आणित = (स० शोणित) खुन । अन्हाय = स्नान करके । हायल = घायल, बेकाम । जकि = चकित होकर । थकि रहे = स्थकित हो गए, स्थिर रह गए ।

३४२—भूर = (भूरि) बहुत, अनेक । करनी = कार्य, कर्तव्य । रनखेत = रणक्षेत्र । संगर = युद्ध ।

३४३—सर = वाण । विरुल = व्याकुल । दल = सेना । गहि = पकड़कर । पन्यो = प्रविष्ट हुआ । ज्यां = समान ।

३४४—नाग = सर्प । खगराज = गरुड़ । ज्यों = जैसे । हनै = मारता है । गलगाज = गरजता है ।

३४५—करवाल = तलवार । हँकारि = ललकार । दलं = सेना को । दहपट्टि = चौपट करके । महि = पृथ्वी पर । जुग = दो । विहडि = (बिखडि) खड करके, काटकर । अनु = मानों । वडि दिए = बाँट दिया ।

३४६—करै रनरग = रण में रग करता है, वीरता दिखलाता है ।

चरै = खा जाता है । केहरि = मिह । कुरंग = हरिण । कलत्थ = कल्प कर, पीड़ित होकर । मत्थ = माथा, सिर । पग = (स० पद) । हत्थ = (हस्त) हाथ ।

३४७—अघायल = भरे हुए, लथफथ । चायल = चाव । चायलचूर = चाव में चूर, अभिलाषायुक्त । तनत्रान = कवच । लटे = शिथिल हो गए. मुरझा गए । रिपुरग = शत्रु का प्रभाव । ओप = क्रांति ।

३४८—धावन लगे = दौड़ने लगे । दारुन = भीषण । कर्बध = धड । उदार = प्रशस्त, विशाल । मार = लड़ाई ।

३४९—जही = ज्यों ही । समसेर = तलवार । मुख फेर दिए = उन्हें पराजित करके भगा दिया । मा नत = भागती हुई । तही = त्यो ही । हिय = (हृदय) मन में । मार गया = शिथिल हो गया, पराजित हो गया ।

३५०—जोर पयो = प्रवल हो गया । हाँकि हाँकि = दौड़ा कर । •

३५१—जुझं = लड़े । राम-रावन रन जुझं = (मानो) राम और रावण रण में लड़े । पारय = (पार्थ) अर्जुन । कुरुपेत = कुरुक्षेत्र (जहाँ महाभारत का युद्ध हुआ था) । अरुझं = लड़े, उलझे, भिडे । गाजि = गरजकर । पुहुमि = पृथ्वी । पुहुमिराय = सम्राट, राजा । युद्ध-काल = युद्ध के समय । सँहाया = मारा । गरव गंज्यो = गर्व तोड़ दिया । तिमि = उसी प्रकार । सूरन सजे = वीरों से सुमज्जित । निरतत = नाचते हैं । नारद = एक ऋषि जो ऋगडा लगाने के लिये प्रसिद्ध हैं, यहाँ ऋगडे का स्वरूप । डिमि-डिमि = डमरू की ध्वनि ।

३५२—घमसान = युद्ध । खेत = रणक्षेत्र । सिगर = मर । काम आया = मारा गया । नपत = (नक्षत्र) तारे । मार = प्रात काल । नपत ज्यो भार के = प्रात.कालीन नक्षत्र की भाँति तेजहीन हो गए ।

३५३--दल-वल = सेना । सनि गोंवाँइ = प्रतिभा नष्ट करके ।
बर = श्रेष्ठ । सिर नाइ = सिर नीचा करके, लज्जित होकर । पील =
हाथी । जित तिन लखत = इधर-उधर देखता हुआ ।

३५४--ऐस = इस प्रकार । बधिक = शिकारी । बदत = सुख ।
सनमान = संमान किया ।

३५५--भुके सीस = मस्तक नमित हुए, वे लज्जित हो गए ।
सस्तर = शस्त्र । सस्तर डार = हथियार रख दिए । मग = स्वर्ग ।
मनमार = उदास ।

३५६--रग = उमग, उत्साह । मनसान = भडे ।

३५७--फते = विजय । राय = हम्मोरराय । खेत = रणक्षेत्र में ।
भारन लागे = तलवार चलाने लगे । निमान = भडे । कुले
निसान = शत्रु के ऋडे नीचे हो गए, शत्रु पराजित हा गया ।

३५८--विधि = ईश्वर । केहूँ = किसी ने भी । नुरते = तुम्हें
ही । महल त वूभी = राजमहल से समाचार पुछवाया । अतसूफी =
अज्ञान की बात, अविचार की बात ।

३५९--काट-दिसि = गड की ओर । लखाचे = दिखाने । पडने
हैं । जस लीन्हा = विजय प्राप्त की ।

३६०--आन = (अन्य) दूसरा । दिस = ओर । निमान =
ऋडे । रिपु = शत्रु । फते = विजय । खेत = रणभूमि । वरियाटे =
बलपूर्वक ।

३६१--कर = का । करियो = करना । तौन = वह । पनान =
स्नान ।

३६२--गुनि = विचार कर । रनिवाम = रानियो के रहने का
महल । जौहर = राजपूतो का सकटापन्न अवस्था में सर सिटने का व्रत
(देखो छद-सख्या २८८ का नोट) । विधि-अनरथ-परकास = चौपट
होने का आरम्भ ।

३६४--खंड = टुकड़ा । कटारी खाय = कटारी मारकर ।
केतिक = कितनी ही । वारू = लकड़ी । दारू = वारूद । जोर =
अधिक ।

३६५--परिं = गिरीं । गिरि = गिरकर । गिरि = पर्वत से ।
गेह = घर ।

३६६--वेरि = देर । उलट्यो = लौटा । दल फेरि = शत्रु की सेना
को भगाकर ।

३६७--जंग = युद्ध । गहगह = तेजी से । निसान = बाजे ।

३६८--कुलाहल = शोर । विरतत = (वृत्तांत) समाचार ।
बखान = वर्णन ।

३६९--सहस्र = हजार । निसान = ऋदे ।

३७०--स्त्रवन = कान । गहि मौन = मौन धारण कर, चुपचाप ।
बिधि-परपच = ईश्वर की करतूत । न परत लखायो = जाना नहीं
जाता ।

३७२--करैहै = करावेगा । चाही = चाहा, इच्छा की । तीन =
वह ।

३७३--श्रीपति = विष्णु । विरचि = ब्रह्मा । पचि हारे = प्रयत्न
करके थक गए । कांठि = करोड़ । किन = क्यों न । बरबस = जब-
दृस्ती, अवश्य ।

३७४--पावक = अग्नि । पौन = (पवन) वायु । हरतार =
हर्ता, नाशकर्ता । करतार = कर्ता । लेषिए = समझिए । अगिरा =
एक ऋषि । सनक सनंदन सनातन = तीनों ब्रह्मा के पुत्र हैं । त्रिसे-
षिए = विशेष रूप से समझिए । सुरंस = इंद्र । अवरपिए = गिनिए,
जानिए । ईस = महादेव । अनंत = विष्णु । विधि = ब्रह्मा ।

३७५--आगम = शास्त्र । निगम = वेद । लहत न = पाते नहीं ।
बलवत = बली ।

- ३७६--चर = चैतन्य । अचर = जड़ ।
 ३७७--करन = करनेवाला । अखेद = खेदरहित । निखेद =
 सार से विराग ।
 ३७८--समर-जीत = युद्ध में विजय । सदन = घर में । घर-
 पंच = कार्य, कर्तृत्व । निरधार = निश्चय । रंच = थोड़ा भी ।
 ३७९--वस = अधीन । और = अन्य । स्ववस = अपने अधीन ।
 निहचै = निश्चय । विवेक = विचार ।
 ३८०--प्रमान = प्रामाणिक, माननीय । रिपु-भंग = शत्रु का
 नाश । राखि लीन्हो = रक्षा की ।
 ३८१--सबहिन = सबने । तजे परान = प्राण त्यागे । जान =
 जाने, नष्ट होने ।
 ३८२--अहचरज = आश्चर्य । ठाई = स्थान पर ।
 ३८३--बहुतेरो = बहुत । उभै = दोनों । जाहि = देखकर ।
 तत्वज्ञान = वैराग्य । माहि = मुझे ।
 ३८४--इंद्रजाल = जादूगर का खेल । सम = समान । करन-
 हार = कर्ता । नट = जादूगर । सरिस = (सदृश) समान । और
 को और = कुछ का कुछ । ठौर = स्थान ।
 ३८५--सिरजनहार = बनानेवाला । सरन = (शरण), आश्रय
 में । भार = बोझ । सुत = पुत्र । सिर दैहों = सौपूँगा ।
 ३८६--जानि = समझकर ।
 ३८७--द्विजनि = ब्राह्मणों को । दरिद्र = गरीबी । भूरि =
 अत्यंत । खलन = दुष्टों को । प्रचंडनि = प्रबलों को । उनाल में =
 शीघ्रता से । हार = पराजय । अरि = शत्रु । विडारि = बिगाड़ कर,
 नष्ट करके । न्याइ = न्याय । निपाट दान = निपटारा कर दिया ।
 हाल = समाचार । तात = पिता । सुदरी = स्त्री, पत्नी । अरपि देहा =
 अर्पण कर दूँगा । गिरीस = महादेव । माल = मु डमाला ।

३८८--काज = कार्य । विषाद = खेद, दुःख । नेक = कुछ, थोडा भी । भोधि = खोजकर, ढूढकर । प्रबोधि = ढारस देकर । प्रसंग = कथा, समाचार । बोध देन = समझते है । उच्छात्र = उत्साह । चक्रकवै = चक्रवती । ईस = महादेव । छिनीस = राजा । रौर = शोर । गेय = दोनो । अकुलाने = व्याकुल हो गए । अलकेस = कुबेर (दान के कारण) । सुंदरी = अप्सराएँ (वीरता के कारण वरण करने के लिये) । सुरेस = इंद्र । सवन = वर (इन्द्रपुरी) ।

३८९--साज = सामान । टीका = तिलक । नीर = जल । असनान = स्नान । दुजात = (द्विज) ब्राह्मण । कर = हाथ । करवाल = तलवार । नीका = अञ्जा । दया = दे दिया । ईस = महादेव । सुरलाक = इंद्रलोक । सचो = इद्राणी ।

३९०--नरनाथ = राजा । सारे = सब । देवबधू = अप्सरा । खर = श्रेष्ठ, बढ़िया । नम = आकाश । दुरे = दुरते है, फेरे जाते हैं । चौर = (चमर) मुछल । चहूँ दिमि = चारों ओर । भार = भारी । अरनि = आकर । श्रीपति = विष्णु । हरि = विष्णु । सवनहारे = सेवा करनेवाले ।

३९१--अरिदल = शत्रु की सेना । दलमल्या = नष्ट किया । हरिधाम = विष्णुलोक । धन = धन्य । छिति = पृथ्वी पर । छत्रपति = राजा ।

३९२--माने = पूजा की । दुज = (द्विज) ब्राह्मण । सनमाने = समान किया । इत = प्रेम । पिछान = पहचाना । सुखमाने = सुखयुक्त, सुखदायक । वाम = स्त्री । धाम = घर । लाले = लालन-पालन किया । बाले = बालक । प्रतिपाले = पालन किया । या पुत्रिम = यह पृथ्वी । घाले = मारे, नष्ट किया । चाम = चमडा । साका = नामवरी । जसीले = यशस्वी । समर = युद्ध । सुरेस = इंद्र । फारि = बेधकर । सिधारे = गए । सुरधाम = स्वर्ग । (पुराणों

में वर्णित है कि वीर लोग सूर्यमंडल को ब्रेकर उसी मार्ग से स्वर्ग जाते हैं) ।

३६४—को = कौन । या = इस । धरती = पृथ्वी । परिहृत्या = छोड़ा ।

३६५—बलि-वाचन = बलि और वामन की कथा प्रसिद्ध ही है । कुंती करन = कर्ण कुंती के सबसे बड़े पुत्र थे, जो सूर्य के अशु से उत्पन्न हुए थे । कर्ण दुर्योधन के पक्ष में थे, कर्ण ने कुंती के कहने पर यह प्रतिज्ञा की थी कि अपने भाइयों के प्राण कभी न लेंगे । सिन्धु कपोत = शिबि बड़े दानी थे । इन्होंने १०० यज्ञ करने की प्रतिज्ञा की थी । इद्र डरा । उसने अग्नि को कबूतर बनाया और आप बाज बनकर उसका पीछा किया । कबूतर रक्षा के लिये शिबि की गोद में जा छिपा । राजा ने कबूतर के बराबर मांस अपने शरीर से तौल देने को कहा । पर तौलने में सारे शरीर का मांस भी कम पड़ गया, तब ये अपना सिर काटने लगे । तब भगवान् ने प्रकट होकर इनका हाथ पकड़ लिया और इन्हें स्वर्ग दिया । मीर = महिमा मंगोल । उदीत = प्रसिद्ध, प्रकट ।

३६६—त्रिति = पृथ्वी । भानु = सूर्य । परताप = प्रताप । सौं = से, द्वारा । जगत-उड्यारा = ससार को प्रकाशित करनेवाला ।

३६७—बहुरि = फिर, पुनः । तनय = पुत्र । जहान = संसार ।

३६८—रायसा = वृत्तांत । लखि = देखकर । सार = थोड़े में । छंदवद = छंदोवद् । सेखर = चंद्रशेखर वाजपेयी (कवि) ।

४००—कर = हाथ, दो (२) । नभ = आकाश, शून्य (०) । रस = नवरस (९) । आत्मा = आत्मा (१) । 'अकाना वामतो गति' से सवत् १९०२ हुआ ।

४०१—गाथावर = श्रीकृष्ण । कै = अथवा । श्रीनरेंद्र = पटियाला-नरेश । मृगराज = सिंह । प्रभु = स्वामी । लोक-मति = सामारिक बुद्धिवाला, व्यापक बुद्धिवाला । दूजो = दूमरा ।

३८८--काज=कार्य । विषाद=खेद, दुःख । नेक=कुछ, थोडा भी । मोधि=खोजकर, ढूढकर । प्रवोधि=ढारस देकर । प्रसग=कथा, समाचार । बोध देन=समझते हैं । उल्लाड=उत्साह । चक्रवै=चक्रवर्ती । ईस=महादेव । छिनीस=राजा । रौर=शोर । दोय=दोनो । अकुलाने=व्याकुल हो गए । अलकेस=कुबेर (दान के कारण) । सुंदरी=अप्सराएँ (वीरता के कारण वरण करने के लिये) । सुरेस=इंद्र । सवन=वर (इन्द्रपुरी) ।

३८९--साज=सामान । टीकां=तिलक । नीर=जल । असनान=स्नान । दुजात=(द्विज) ब्राह्मण । कर=हाथ । करवाल=तलवार । नीकां=अच्छा । दयो=दे दिया । ईस=महादेव । सुरलाक=इंद्रलोक । सचो=इद्राणी ।

३९०--नरनाथ=राजा । सारे=सब । देववधू=अप्सरा । धर=श्रेष्ठ, बढ़िया । नम=आकाश । दुरें=दुरते हैं, फेरे जाते हैं । चौर=(चमर) सुईल । चहूँ दिमि=चारों ओर । भार=भारी । अफनि=आकर । श्रीपति=विष्णु । हरि=विष्णु । सवनहार=सेवा करनेवाले ।

३९१--अरिदल=शत्रु की सेना । दलमलया=नष्ट किया । हरिधाम=विष्णुलोक । धन=धन्य । छिति=पृथ्वी पर । छत्रपति=राजा ।

३९२--माने=पूजा की । दुज=(द्विज) ब्राह्मण । सनमाने=संमान किया । दिन=प्रेम । पिछान=पहचाना । सुखमाने=सुखयुक्त, सुखदायक । वाम=स्त्री । धाम=वर । लाले=लालन-पालन किया । बाले=बालक । प्रतिपाले=पालन किया । या पुमि=यह पृथ्वी । बाले=मारे, नष्ट किया । चाम=चमडा । साका=नामवरी । जसीले=यशस्वी । समर=युद्ध । सुरस=इंद्र । फारि=बेधकर । सिधारे=गए । सुरधाम=स्वर्ग । (पुराणों)

में वर्णित है कि चौर लोग सूर्यमंडल को बेचकर उसी मार्ग से स्वर्ग जाते हैं) ।

३६४-को = कौन । या = इस । धरती = पृथ्वी । परिहर्त्या = छोडा ।

३६५—बलि-वाचन = बलि और वामन की कथा प्रसिद्ध ही है । कुती करन = कर्ण कु ती के सबसे बड़े पुत्र थे, जो सूर्य के अश्रु से उत्पन्न हुए थे । कर्ण दुर्योधन के पक्ष में थे, कर्ण ने कुती के कहने पर यह प्रतिज्ञा की थी कि अपने भाइयों के प्राण कभी न लेंगे । सिबि कपोत = शिवि बड़े दानी थे । इन्होंने १०० यज्ञ करने की प्रतिज्ञा की थी । इ ड डरा । उमने अग्नि को कबूतर बनाया और आप बाज बनकर उसका पीछा किया । कबूतर रक्षा के लिये शिवि की गोद में जा छिपा । राजा ने कबूतर के बराबर साम अपने शरीर से तौल देने को कहा । पर तौलने में सारे शरीर का मास भी कम पड गया, तब ये अपना मिर काटने लगे । तब भगवान् ने प्रकट होकर इनका हाथ पकड लिया और इन्हे स्वर्ग दिया । मीर = महिमा मंगोल । उदोत = प्रसिद्ध, प्रकट ।

३६६—क्रिति = पृथ्वी । मानु = सूर्य । परताप = प्रताप । सां = से, द्वारा । जगत-उज्यारा = संसार को प्रकाशित करनेवाला ।

३६७—बहुरि = फिर, पुन । तनय = पुत्र । जहान = संसार ।

३६८—रायसा = वृत्तात । लखि = देखकर । सार = थोड़े में । छदचद = छदोबद्ध । सेखर = चंद्रशेखर वाजपेयी (कवि) ।

४००—कर = हाथ, दो (२) । नम = आकाश, शून्य (०) । रस = नवरस (९) । आतमा = आत्मा (१) । 'अकाना वामतो गति ' से सवत् १९०२ हुआ ।

४०१—गध्राबर = श्रीकृष्ण । कै = अथवा । श्रीनरड = पटियाला-नरेश । मृगराज = सिंह । प्रभु = स्वामी । लोक-मति = सामारिक बुद्धिवाला, व्यापक बुद्धिवाला । दृजो = दूमरा ।

४०२—रावरो = आपका । सिरमौर = श्रेष्ठ, शिरोमणि । द्विज-
दोन = गरीब ब्राह्मण । निरखि = देखकर । निरखि आपनी श्रोत्र =
अपने बड़प्पन को समझकर ।

४०३—जौ लौं = जब तक । सुग्पुर = देवलोक । सक्र = इंद्र ।
चिरजीव = दीर्घजीवी ।
